



*Jeune public
à partir de 7-8 ans*

PAPY QUICHOTTE

Écriture et mise en scène Elsa Granat
Collaboration à la dramaturgie Laure Grisinger

PRESSE

Catherine Guizard - La Strada et Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

Création du 19 février au 8 mars 2026
THÉÂTRE PARIS VILLETTÉ

Avant-première de presse le 17 février, 14h30
Générale de presse le 19 février, 14h30



PAPY QUICHOTTE

*"Nos créations mettent en lien art et survie, art et guérison, art et changement social.
Il existe un lien entre l'élan vers la beauté, l'élan vers la santé et l'élan vers la liberté politique
La créativité peut remplacer la conformité comme premier mode d'existence sociale"*
écrit le musicien Stephen Nachmanovitch

à partir de 7-8 ans - Durée : 1h10

Écriture et Mise-en-scène **Elsa Granat**
Collaboration à la dramaturgie **Laure Grisinger**
Assistante à la mise-en-scène **Zelda Bourquin**

Avec **Maëlys Certenaïs, Antoine Chicaud, Esther Lefranc, Dominique Parent**
et en manipulation plateau **Géraldine Zanlonghi**
Marionnette prêtée par la compagnie Louis Brouillard. Atelier de construction Artom (Tourcoing)
Chef de chœur **Erwan Piquet**

Scénographie **James Brandily**
Création lumières **Vera Martins**
Création costumes **Marion Moinet**
Création sonore **Mathieu Barché**
Régie générale et régie lumières **Manon Poirier**
Directrice de production **Agathe Perrault - LA KABANE**
Chargeée de production **Sarah Baranes - LA KABANE**

Intentions

Poursuivre l'ambition intergénérationnelle de Tout un Ciel.
Montrer d'autres façons d'agir par le soin qu'on prodigue.
Rassembler les ainés, les scolaires et les apprentis soignants.
Travailler un théâtre qui relie les publics entre eux
et les questions humaines entre elles.

Production
Compagnie Tout un ciel

Co-production
Théâtre des îlets - CDN de Montluçon, Théâtre Paris Villette,
Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint Denis, Théâtre de Brétigny,
Fonds de Production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine.

En coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine
et avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes
Comédiens de l'ESAD - PSPBB et du fonds d'insertion de l'École du TNB.

TOUT UN CIEL est conventionnée par la DRAC Île-de-France.
Elsa Granat est artiste associée au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis et au NEST
CDN de Thionville. Elsa Granat est membre de la maison d'artistes LA KABANE.

TOURNÉE 2025-2026

du jeudi 19 février au dimanche 8 mars 2026 au Théâtre Paris Villette

12 représentations scolaires et tout public

- Le 17 février à 14h30 : Avant-première de presse
- Le 19 février à 14h30 : Générale de presse
- Le 20 février à 14h30 et 19h
- Le 22 février à 15h30
- Les 24, 25 et 26 février à 14h30
- Le 1er mars à 15h30
- Les 4 et 5 mars à 14h30
- Le 7 mars à 17h
- Le 8 mars à 15h30

du mercredi 11 au samedi 14 mars 2026 au TGP - CDN de Saint-Denis

6 dates scolaires et tout public

- Le 11 mars à 15h
- Le 12 mars à 10h et 14h30
- Le 13 mars à 10h et 14h30
- Le 14 mars à 16h

du jeudi 26 au samedi 28 mars 2026 au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon

5 dates scolaires et tout public

- Le 26 mars à 9h30 et 14h30
- Le 27 mars à 9h30 et 14h30
- Le 28 mars à 18h

*À tous ceux qui parlent au vent, Les fous d'amour, les visionnaires,
À ceux qui donneraient vie à un rêve !*

Les rejetés, les exclus,

Au réel ou suspect fou.

Aux Hommes de cœur,

A ceux qui persistent à croire,

Au sentiment pur.

A tous ceux qui s'émeuvent encore !

Un hommage aux grandes impulsions,

Aux idées et aux rêves.

A ceux qui n'abandonnent jamais,

Ceux qui sont ridiculisés et jugés.

Les poètes du quotidien !

Pour les héros oubliés et pour les vagabonds.

Pour ceux qui n'ont pas peur

De dire ce qu'ils pensent !

À tous les chevaliers errants ,

Qui ont parcouru le monde

Ou qui le feront un jour.

Miguel de Cervantes

RÉSUMÉ



Sacha, petite fille de CE2, lance un SOS au reste du monde : « ça sent le renfermé chez moi ! » nous dit-elle, coincée dans le minuscule espace où elle peut encore s'exprimer ! Son papy, atteint d'une maladie neurodégénérative, se prend pour Don Quichotte, chevalier errant chargé d'une mission plus grande que lui, celle de porter secours aux faibles et aux opprimés. Chacun de ses actes imprévisibles met la famille sur le qui-vive.

Déboussolés et épuisés, ses parents tentent de ne pas s'effondrer. Son père fait du renforcement musculaire tandis que sa mère s'adonne à sa passion, le chant, ou plonge sa tête à l'intérieur d'un vase pour y puiser un semblant d'air.

Ne sachant comment prendre soin du vieil homme sans le placer en EHPAD, sa mère propose d'essayer quelque chose : dire oui à toutes les frasques que le papy leur impose.

Ainsi, ses parents se transforment du tout au tout, changent de langage et se fabriquent des vêtements de chevalier. Mais Sacha ne veut pas qu'on lui raconte des histoires incohérentes, elle veut comprendre le vrai du monde. Comment va-t-elle réussir à sortir de là ?

Z'YEUX D'ENFANTS SUR PROBLÈMES DE GRANDS

- Rechercher une qualité relationnelle entre générations: Sacha appelle à l'aide, elle est plongée dans une grande solitude, le dialogue a été rompu dans sa famille. Pour remédier à ce déséquilibre affectif et émotionnel, chacun des membres de la famille doit réinventer sa place parmi les autres. Le spectacle raconte comment advient une nouvelle circulation d'énergie et d'imaginaire. Malgré les doutes, les peurs et le découragement, il se fabrique comme un passage de relais qui contribue à un vivre ensemble plus joyeux et apaisé.
- Apprendre à prendre soin de l'autre autrement : ce spectacle cherche à montrer d'autres façons de prendre soin des personnes devenues dépendantes. Il raconte comment il est possible de composer et de jouer avec « les délires » de l'autre dans une écoute et un échange bienveillants et créatifs.
- Faire découvrir l'oeuvre de Miguel de Cervantes : Elsa Granat poursuit, en s'inspirant librement de *Don Quichotte* de Miguel de Cervantes, son exploration des grands textes du patrimoine littéraire et écrit une histoire qui invite à prendre « l'épée » pour mieux s'interroger sur notre humanité, à travers le jeu partagé.

SCÉNOGRAPHIE

La maison, décor principal, est comme un quatrième personnage de la pièce qui se transforme au fil de l'histoire. Au début, elle est réduite à un couloir située en avant-scène dans lequel le père, la mère et le grand-père sont comme enfermés, incapables de dialoguer ensemble. Sacha est cachée sous le plateau, qui a été surélevé, elle est dans le seul espace où elle peut s'exprimer. Puis le rideau va s'ouvrir et nous faire découvrir une maison dont les murs sont des rideaux transparents et rouges.

Progressivement, au fil de l'histoire et de la transformation des relations entre les personnages, l'univers quotidien avec sa table, son canapé, sa cuisine, la maison va devenir extraordinaire et révéler des éléments magiques. La scénographie fait appel à un système de mini-machines et d'un ventilateur qui vont laisser percevoir des sortes d'apparitions inhabituelles. Tout devient possible, les coussins bougent, les oiseaux s'envolent, Rossinante, cheval tant espéré de Don Quichotte, surgit dans un hénissement du fond de la cuisine !

Aucun des effets ne cherche à tromper ou à berner les jeunes spectateurs, les trucages sont quasiment à vue et simples à comprendre. La marionnettiste, qui manipule les objets, vient même se mêler à la vie des personnages en partageant leur vie. Ainsi, la scénographie invite à croire ensemble à ce qui n'existe pas. Cette magie avec ses rideaux, ses couleurs, ses lumières, ses ombres, sa musique et ses sons est celle de la fabrique du théâtre. Les transformations s'articulent sur deux niveaux: un qui n'appartient qu'au point de vue inconscient du Grand -père, en représentant, par exemple, avec des tissus suspendus au-dessus du décor, le brouillard qui agite son esprit, et l'autre est créé par les acteurs eux-mêmes pour donner forme aux histoires du grand-père.

SPECTACLE SOUS INFLUENCES

Après *King Lear Syndrome, Nora, Nora, Nora et Les Grands Sensibles* : L'héritage à hauteur d'enfant

Papy Quichotte, va mettre en jeu la vulnérabilité, la perte de souveraineté, des thèmes qui sont chers à la compagnie depuis sa création. Nous travaillons sur le soin qui ne se résume pas à un ensemble efficace de gestes, mais qui repose sur un au-delà du geste. Ce spectacle prolonge le questionnement de *King Lear ou les mal-élevés* sur la relation filiale au moment de la perte d'autonomie, ainsi que ce que nous avons commencé à aborder dans les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares au travers de la figure de Mary Poppins, la part de magie qui laisse libre cours à la folie, à la vulnérabilité de la personne jusqu'à ce que celle-ci soit pleinement dite. Il s'agit de vivre et faire « avec » et non « contre ».

Sous l'influence de Maria Montessori...

Le travail de recherche sur la grande forme *Les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares* a été l'occasion de creuser l'œuvre d'une penseuse de l'éducation, Maria Montessori. Réduite au matériel en bois que l'on trouve chez *Nature et Découvertes*, elle est célèbre mais peu connue dans la profondeur de sa pensée sur le potentiel de développement humain. Elle pose comme axe fondamental pour ouvrir l'enfant à la vie qui l'attend et à la connaissance, la notion de mission. Elle insiste sur le fait de raconter très tôt aux enfants l'histoire merveilleuse de ces créatures étranges que sont les hommes, qui ont su développer tout un ensemble de techniques et de savoirs, pour aboutir à créer des choses qui n'existaient pas sans eux.

Elle insiste sur le fait de remettre le petit enfant dans cette lignée en lui expliquant qu'il aura lui aussi la mission de contribuer à l'intelligence collective en s'appuyant sur l'intelligence passée. Cette idée me touche, dans la démarche que j'ai vis-à-vis de l'héritage et dans mon obstination à m'appuyer sur ce qui fonctionne chez les humains pour leur faire bouger ce qui ne fonctionne pas. Activer "la pointe machinique" dont parle Félix Guattari, la partie en mouvement qui va remettre en route les parties figées.

L'enfant ainsi n'est plus dans la solitude de son individualité ou de son clan, mais propulsé dans l'utilité qu'il aura vis-à-vis du grand sens commun. C'est ce sentiment que je voudrais générer chez les petits spectateurs en créant ce spectacle.

... et de Mary Poppins.

Ce personnage rendu célèbre par Disney est pour moi un symbole de la magie encore présente, encore à l'oeuvre dans les grandes personnes. Tout ce qu'elle regarde avec amour, elle le transforme. C'est un mode opératoire que je voudrais transmettre aux personnages adultes de cette pièce. Le grand-père délire mais au lieu de le contredire ils vont tous ensemble construire un monde à sa mesure, délivrant et chevaleresque. Ils enseignent ainsi à la petite la philosophie de Mary Poppins qui n'entrave jamais ce qui est farfelu mais donne une place et un grand respect aux visions de chacun.

Et voilà une piste créative que ce spectacle va appliquer comme nouvelle façon de vivre. **Encadrer la folie d'un cadre léger, qui permettrait à tout le monde de continuer à bouger, grandir, construire des souvenirs et vivre.**

GOÛTERS PERFORMATIFS

Réunir les personnes âgées, les enfants, les apprentis soignants

Pendant l'exploitation, nous proposerons des "Goûters performatifs" qui réuniront après la représentation des séniors, des classes d'enfants et des jeunes de filières ASSP. Ce sera un vrai goûter, comme on les aime, quel que soit notre âge. Ce sera aussi un terrain de jeu commun.

Les comédiens du spectacle vont venir susurrer à l'oreille des uns puis des autres, des textes, des propositions de jeux, des questions à poser aux "autres", les plus vieux ou les plus jeunes. Et petit à petit, des échanges vont naître entre les "petits", les "ados" et les "vieux" et des jeux théâtraux vont les mélanger. Ces moments seront ponctués par le texte "*Trésors vivants*" de Christian Bobin mis en partage par les acteurs.



Pour que, l'air de rien, à la fin du goûter des liens se soient créés entre ces trois générations de publics. Pour que chacun réalise que ce n'est pas si compliqué de se parler même quand on a pas le même âge, que peut-être même, on a plus en commun que ce que l'on pensait, un imaginaire, des rêves, un langage...

Plus tard, les comédiens pourront retrouver ces trois publics dans leurs classes ou leur Ehpad pour des ateliers de pratique qui poursuivront chacun à leur façon ce qui sera né pendant le goûter.

TOUT UN CIEL

La compagnie

Tout un Ciel, créée en 2015 et implantée à Paris 18^e, est dirigée par l'autrice, metteuse-en-scène et actrice Elsa Granat.

Avec les acteurs et les créateurs de Tout Un Ciel, Elsa Granat élabore des fictions qui éclairent certaines zones d'ombres de notre société, le rapport à la mort, la différence et la vulnérabilité. La nécessité d'un spectacle démarre à partir d'expériences vécues pour établir une sorte de cercle vertueux entre les faits réel, la fiction de la représentation et un retour à la réalité pour agir concrètement sur la question soulevée. Ainsi Tout Un Ciel pense chacune de ses créations dans ce double mouvement entre la scène et le partage prolongé avec les gens qui traversent les situations décrites. Cette démarche crée un lien constant avec les territoires sur les thématiques du CARE, le soin en politique: comment puiser dans la fragilité inhérente à l'homme pour en faire une force collective.

TOUT UN CIEL est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Après avoir été associée au CDN de Limoges, au CDN des îlets à Montluçon, au Théâtre de Brétigny, scène conventionnée Arts et Humanités et au Grand Parquet à Paris, la compagnie est aujourd'hui associée au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et au NEST - CDN de Thionville.

Création 2015 - Mon amour fou

Théâtre de la Loge

Festival OFF d'Avignon au Théâtre Artéphile - 2015 et 2016

Festival Art et Déchirures à Rouen - 15 et 16 mars 2016

La Ferme de Bel Ebat-Guyancourt - 11 Octobre 2016

Espace des Arts - scène nationale de Chalon-sur-Saône - Février 2016

Théâtre de la Cité Internationale - du 03 au 27 novembre 2017

Théâtre de Pezenas - 11 mai 2017

Les Théâtrales Charles Dullin - 16 Décembre 2018

Création 2017 - Le Massacre du Printemps

Théâtre-Studio d'Alfortville

Festival OFF Théâtre du Train Bleu - du 06 au 24 Juillet 2019

Théâtre Paris Villette - du 11 mars au 3 avril 2021

Théâtre de Rungis - 8 avril 2021 Théâtre 13 (Paris)- du 9 au 25 mars 2023

Théâtre de l'Union-Limoges - 3, 4, 5 mai 2023 Théâtre de la Manekine - 12 mai 2023

Création 2020 - V.I.T.R.I.O.L

Théâtre de la Tempête (Paris) - du 28 février au 29 mars 2020

Création 2021 - J'ai une grande vitalité comme un requin du Groenland

Théâtre 13 (Paris) - du 19 au 23 octobre 2021

Création 2022 - King Lear Syndrome ou les Mal-élevés

Théâtre Gérard-Philippe - CDN de Saint Denis - **du 19 janvier au 4 février 2022**

Théâtre de l'Union - CDN de Limoges - **22 et 23 mars 2022**

Théâtre des Ilets - Montluçon - **29, 30 mars 2022**

Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses) - **8 avril 2022**

Théâtre Gérard-Philippe - CDN de Saint Denis - **19 au 29 janvier 2023**

Scène Nationale de Mâcon - **2 février 2023**

CDN de Rouen - **7 et 8 février 2023**

Scène Nationale d'Aubusson - **4 avril 2024**

Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper - **10, 11 et 12 avril 2024**

Création 2022 - Artificielles

Théâtre de Brétigny Le Grand Parquet

Festival OFF -Théâtre du Train Bleu

Création 2023 - Nora, Nora, Nora, de l'influence des épouses sur les chefs-d'oeuvre

Théâtre de la Cité Internationale (Paris) - **du 27 au 30 juin 2023**

Théâtre de la Tempête (Paris) - **du 6 au 31 mars 2024**

Théâtre Sorano, Toulouse - **5 et 6 novembre 2024**

La Courée, centre culturel de Collégien (77) - **22 mars 2024**

Création 2024 – Les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares

Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis - **du 25 septembre au 6 octobre 2024**

NEST, CDN de Thionville - **16 et 17 octobre 2024**

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin (Limoges) - **7 et 8 novembre 2024**

Théâtre Dijon Bourgogne (Dijon) - **du 26 au 30 novembre 2024**

Théâtre de Cornouaille (Quimper) - **4, 5, 6 décembre 2024**

Création 2025 – Une Mouette

Comédie Française, Salle Richelieu - **du 11 avril au 15 juillet 2025**

et du 19 septembre 2025 au 11 janvier 2026

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

AUTRICE/METTEUSE-EN-SCÈNE

Elsa Ganat



Née à Marseille en 1981, elle commence le théâtre après ses études (khâgne et hypokhâgne), elle se forme au CNR de Marseille sous la direction de C. Benedetti. Elle fait la rencontre déterminante d'Edward Bond à l'occasion d'un stage à la Friche de la Belle de Mai. À Paris, elle complète sa formation dans la Classe Libre du Cours Florent. Depuis 2004 elle a joué sous la direction de C. Benedetti (*L'Amérique, suite de B. Sbrljanovic, Oncle Vania et Trois Sœurs* de Tchekhov), S. Catanese (*Caligula*), S. Shao (*Feydeau etc.*), B. Porée, (*Andromaque, Platonov, Trilogie du Revoir*), A. Ubaldi (*la Chambre de Médée, Riviera*), J. Serre (*Data Mossoul*).

En tant que dramaturge elle a été l'assistante de Jérôme Hankins sur le théâtre Jeune-Public de Bond et de C. Benedetti sur *Lampedusa Beach* de L. Prosa et *Existence* de E. Bond lors de la création de ces pièces à la Comédie Française. Elle fait émerger, avec Roxane Kasperski *Mon amour fou* (2015), elle collabore ensuite avec d'autres acteurs comme Christophe Carotenuto ou Lola Naymark sur des seuls-en-scène.

Elle crée Tout un ciel, une compagnie qui accueille les expériences dramaturgiques qu'elle mène avec Laure Grisinger et Milosh Lucynski sur l'acteur augmenté. Elle crée en 2017 *Le Massacre du Printemps* à partir de ses deuils successifs. Elle fonde son travail sur un rapport sublimé au réel, en partant toujours de là pour le transcender. Elle crée avec Roxane Kasperski *V.I.T.R.I.O.L* en 2020, sur un homme en crise. Puis *King Lear Syndrome ou les Mal-élevés* en 2022. Elle commence dans son travail à ouvrir la création aux amateurs, comme dans *Artificielles* en 2022. Elle crée *Nora nora Nora De l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvre* avec les élèves sortant de l'ESAD (Théâtre de la cité internationale et Théâtre de la Tempête 2023).

En 2024, elle crée *Les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares* au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, puis *Une mouette* à la Comédie Française en 2025.

Elle intervient dans le cadre des stages de 3 ème année au CNSAD à l'automne 2025.

DRAMATURGE

Laure Grisinger

© Jessica Phithomme



Dramaturge fascinée par les histoires que l'on se transmet et par la façon dont ces fictions structurent nos rapports intimes et collectifs, Laure Grisinger est diplômée en Études théâtrales à l'Université Sorbonne-Nouvelle.

Depuis 2016, elle collabore à la dramaturgie des spectacles d'Elsa Granat au sein de la compagnie Tout un ciel, notamment sur *Le Massacre du printemps*, *King Lear Syndrome ou les mal-élevés*, *Artificielles*, *Nora Nora Nora ! De l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvre*, *Les Grands Sensibles ou l'éducation des barbares*, ainsi que *Icona Furiosa*, performance de théâtre augmenté écrite en résidence au Centquatre-Paris et à La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon.

En 2025, elle travaille à la dramaturgie d'*Une Mouette* mise en scène par Elsa Granat à la Comédie-Française en salle Richelieu.

Avec Edith Proust, elle écrit et met en scène des spectacles de clown contemporain : *Le Projet Georges*, « *Romance et Jouissance* » G.

En 2020, accompagnée d'un groupe d'adolescents de Villiers-le-Bel, elle crée le spectacle immersif et nomade *La civilisation, c'est par où ?* au Centre national des arts de la rue et de l'espace public Le Moulin fondu à Garges-lès-Gonesse, puis deux performances et un podcast avec des bénévoles et bénéficiaires de la distribution alimentaire aux familles de La Goutte d'Or (Paris 18^{ème}) qu'elle coordonne depuis 2020.

Au sein de la compagnie (S)-Vrai de Jana Klein et Stéphane Schoukroun, elle participe à la dramaturgie de *Notre Histoire, Se construire, L la nuit*.

En 2012, invitée au Festival Otoño Cultural (Mexique), elle réunit sur scène des acteurs et actrices français et des musiciennes et musiciens mexicains. Elle travaille également sur la problématique du surtitrage avec le Théâtre La Rendija.

Engagée dans la transmission, elle mène des ateliers avec des élèves de collèges et lycées ainsi que des mineurs isolés étrangers et élaboré des programmes d'ateliers d'écriture. Elle accompagne également le travail de plateau des seniors amateurs invités à participer aux créations de la compagnie Tout un Ciel.

ACTRICE

Maëlys Certenais

Après avoir quitté sa planche de surf et sa Bretagne, elle se forme en 2019 sur les planches du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes aux côtés de Anne Rauturier et Émilie Beauvais.

En 2020, elle intègre l'ESAD durant trois années. Elle s'épanouie lors de divers stages de danse, chant, cinéma, masques, arts martiaux et auprès de nombreux professionnels comme Julie Duclos, Elsa Granat, Mathieu Genet, Clément Poirée ou Igor Mendjisky.

En 2022 elle joue dans *La Terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel* de Sabine Garrigues sous la direction d'Audrey Bonnet.

En 2023, elle obtient son DNSPC ainsi que sa Licence d'Études Théâtrales à La Sorbonne.

Elle jouera ensuite en 2024 dans *Nora, Nora, Nora, de l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvre* sous la direction d'Elsa Granat et poursuivra sa rencontre avec la compagnie Tout Un Ciel dans *Papy Quichotte* d'Elsa Granat en 2026.

En parallèle, elle rejoint la compagnie Les Enfants Sans Souci d'Anna Longvixay, camarade rencontrée à l'ESAD Acteur

ACTEUR

Antoine Chicaud

Après être passé par les arts du cirque, Antoine Chicaud se dirige rapidement vers le théâtre et entame une formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil sous la direction de Pascal Antonini.

En 2019, il intègre l'ESAD où il diversifie son approche de la scène avec des stages de clown, de danse, de chant, de masque et autres.

En 2022, il rejoint l'équipe de *Glovie* de Julie Ménard sous la direction d'Aurélie Van Den Daele ainsi que celle d'*Histoire(s) de France* et d'*Arthur et Ibrahim*, spectacles créés par la Compagnie du Double dirigée par Amine Adjina et Émilie Prévostea. En 2024, il joue dans *Nora, Nora, Nora ! De l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvre* d'Elsa Granat, avec laquelle il collabore de nouveau en 2026 dans *Papy Quichotte*. Il intègre aussi la troupe du Grand Mistère, festival de théâtre qui se déroule dans les Cévennes avec des spectacles de Pauline Labib-Lamour. En parallèle il crée, avec 5 acteurices de l'ESAD une compagnie basée dans le 94, le Chamarre Collectif, qui propose différents spectacles et actions culturelles sur le territoire Val-de-Marnais.

ACTRICE

Esther Lefranc

Comédienne et chanteuse, Esther Lefranc se forme au théâtre et au chant lyrique à Orléans, où elle découvre la scène sous la direction de Christian Massas dans une opérette d'Offenbach. Au même moment, elle suit une classe préparatoire littéraire (hypokhâgne-khâgne), avant de se spécialiser en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Elle poursuit sa formation au CRR de Paris, où elle met en scène la "comédie crue" *Tout le monde veut vivre* d'Hanokh Lévin. Elle entre à l'École du Théâtre National de Bretagne en 2021. En 2023, elle travaille sous la direction de Ludovic Lagarde dans *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, Madeleine Louarn dans *L'Instruction* de Peter Weiss et Elsa Granat dans une lecture de *Made in Marilyn* de Constance de saint Rémy à Théâtre Ouvert.

En 2024, lors d'une mobilité étudiante à Madagascar, elle traduit et monte avec la compagnie Landyvolafotsy *Le Conte d'hiver* de Shakespeare en malgache, Anganon-dRirinina. La même année, elle joue dans *Dreamers #2* de Pascal Rambert, puis en 2025 dans *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset, mise en scène par Éric Vigner et Etnea d'Amélie Gratias. Elle complète sa formation à l'interprétation musicale et à l'accompagnement au Hall de la Chanson, et crée avec Nathan Robain le duo Lanlaire, qui se produit régulièrement en concert.

ACTEUR

Dominique Parent

Dominique Parent est engagé comme pensionnaire à la Comédie Française depuis 2023.

Il collabore au théâtre depuis 33 ans avec Valère Novarina tant sous sa direction : *Vous qui habitez le temps*, *La chair de l'homme*, *L'origine rouge*, *La Scène* (création à Vidy Lausanne), *L'acte inconnu* (Cour d'honneur, Avignon 2007), *Le Vrai Sang* (création au Théâtre de l'Odéon) *L'Atelier volant* (Théâtre du Rond-point), *Le Vivier des noms* (Cloître des Carmes Avignon 2015), et cette dernière saison *L'Animal imaginaire* (Théâtre National de la Colline 2019), que dans les mises en scènes de Claude Buchvald (*Le repas*, *L'Opérette imaginaire*). Il est dirigé par Bernard Sobel, Michel Didym, Louis Do de Lencquesaing, Patrick Haggiag, Éric Vigner, Jérôme Deschamps, Alain Timar, Olivier Py, Nicolas Ducron, Vincent Goethals, ainsi que Jacques Nichet. Au Théâtre du Peuple de Bussang, il participe aux créations de Pierre Guillois en 2008, *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos et en 2011, *Grand fracas issu de rien*. Ces dernières années, il a joué dans *Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert, *Cassé* de Rémi De Vos mis en scène Christophe Rauck, *Tambour dans la nuit* de Brecht mis en scène Dag Jeanneret, *Elvis Polyptique* d'Emmanuel Darley,. Lors de la saison 17/18 il retrouve Denis Podalydès pour *Le triomphe de l'amour* au Bouffes du Nord, collaboration renouvelée récemment avec *L'Orage* d'Alexandre Ostrovski. Il a également joué dans *Mais n'te promène donc pas toute nue* de George Feydeau mise en scène Anne-Marie Étienne à l'été 2022.

Au cinéma, il est fidèle au réalisateur Bruno Podalydès (*Dieu seul me voit*, *Le mystère de la chambre jaune*, *Le parfum de la dame en noir*, *Bancs publics*, *Bécassine*, *Wahou !*). Il joue dans *Une petite zone de turbulence* d'Alfred Lot ainsi que dans *Trois mondes* de Catherine Corsini. À la télévision, il travaille avec les réalisateurs comme Marcel Bluwal, Éric Rohmer, Serge Moati, J.L Lorenzi, Emmanuel Bourdieu, Étienne Dhaene, Xavier Giannoli.

SCÉNOGRAPHIE

James Brandily

James Brandily commence sa carrière à Londres en 1998, sous la direction de Sarah Kane au Gate Theater lorsqu'elle monte *Pheadra's love* et *Woyzeck*.

De retour en France en 2003, il assiste Riccardo Hernandez pour *Jan Karski mon nom est une fiction* et *Splendid's* mis en scène par Arthur Nauzyciel. Depuis, il travaille régulièrement pour Guillaume Vincent : *Le bouc, Preparadise sorry now, The Second Woman, La nuit tombe..., Mimi et Love me tender*. Pour la saison 2017-2018, il scénographie *Beggar's opera* créée par Robert Carsen aux Bouffes du Nord sous la direction de William Christie. De 2018 à présent, il a collaboré avec Pauline Peyrade (*Poings, Carrosse, L'âge de détruire*) Aïna Alégre (*La nuit nos autres, R-A-U-X-A*), Das plateau (*Il faut beaucoup aimé les hommes, Bois impériaux, Poings* et dernièrement au festival d'Avignon 2022 *Le petit chaperon rouge*), Le Birgit ensemble (*Roman(s) national et les Suppliques*) et Olivia Grandville (*Débandade*) Eszter Salamon (*Monument 0.10 The Living Monument*) Valérian Guillaume (*Nul si découvert, Richard dans les étoiles*).

Il crée également les décors pour *Crac-crac* et *Poulpovision* émissions de Canal + produite par Ninja et associés (Monsieur Poulpe) mais aussi pour plusieurs chanteurs, entre autre Raphaël (*Bande Magnétique*), Estelle Meyer (*Niquer la fatalité*).

Il intervient à la Sorbonne nouvelle auprès d'élèves en section théâtre.

CRÉATRICE LUMIÈRE

Vera Martins

Après s'être formée aux Beaux-Arts à Lisbonne et Angers puis en scénographie, Vera Martins s'est spécialisée dans la création lumière, exerçant au théâtre mais aussi dans les domaines de la danse et de la performance. Elle collabore avec plusieurs compagnies et artistes en France, en Belgique et au Portugal. Pour Elsa Granat, elle crée les lumières du *Massacre du printemps*, d'*Artificielles* et de *Nora Nora! De l'influence des épouses sur les chefs-d'œuvre*.

CRÉATEUR SONORE

Mathieu Barché

Mathieu Barché fait un DEUST Arts du spectacle à Besançon puis intègre le Studio Théâtre d'Asnières en 2010. Diplômé d'un master d'étude théâtrale à l'université de Nanterre, il remporte le prix du jury du Festival étudiant Nanterre sur Scène. C'est là qu'il rencontre Agathe Perrault et qu'ils créent ensemble la compagnie La Chevauchée basée à Paris. Mathieu Barché met en scène quatre spectacles : *Hiver* de Jon Fosse, puis des écritures de plateau : *Kératocjonctivité* et *Shoegaze* avec Clément Durand. Il se forme ensuite à la régie son en 2019 au CFPTS de Bagnolet.

Il travaille également avec d'autres metteurs en scène comme comédien. De 2010 à 2017, il fait parti de l'équipe permanente du festival des Nuits de Joux à Pontarlier où il joue dans une vingtaine de pièces sous la direction de cinq metteurs en scène. Il travaille pour Yacine Sif El Islam dans *Projet/Molière* (2015), *20 000 Lieues sous les mers* (2015) et *Spartoï* (2017). En 2016, Mathieu travaille avec Alexis Armengol dans *Impéccable* écrit par Mariette Navarro.

En parallèle, il mène plusieurs projets d'ateliers et de stages de théâtre. Notamment en 2020, il est en résidence pendant plusieurs mois dans un ITEP à Vitry Sur Seine où il mène des ateliers variés sur la fiction spéculative en collaboration avec Giulia Deline.

Il crée son premier spectacle jeune public nommé *Fiction spéculative !* au Studio Théâtre de Vitry en janvier 2021.

En 2025, il se consacre à l'adaptation d'*Amour(s)* de Tess Alexandre.

PRESSE

Catherine Guizard - La Strada et Cies

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Dossier

5e Saison - Jessica Pinhomme

Photos

©Liza Miri

**tout
un.
ciel**

laka bane