

{ scène des arts
et des sciences }

LA REINE BLANCHE

(R){B}

DU 7 AVR. — AU 29 AVR.

UN TERRIER

SOLO À VOIX NUE



REPRÉSENTATIONS

DURÉE = 1 : 15

AVANT-PREMIÈRE PRESSE LE 2 MARS À 17H | GÉNÉRALE DE PRESSE LE 7 AVRIL À 21H
EN SPECTACLE LES 8, 14, 15, 21, 22, 28 ET 29 AVRIL À 21H

(TEXTE ET CRÉATION MUSICALE = **Anne Leterrier**)

(MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRES = **Anne Leterrier + Diane Vaicle**)

(JEU = **Anne Leterrier**) (RÉGIE SON = **Erwan Morisse**)

ATTACHÉES DE PRESSE

↳ Catherine Guizard, La Strada et Cies

lastrada.cguizard@gmail.com | 06 60 43 21 13

Assistée de Xiaoyuan Wang

lastrada.ywang@gmail.com | 0783358022

↳ **THÉÂTRE LA REINE BLANCHE**

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@scenesblanches.com | tarifs : de 10€ à 27€

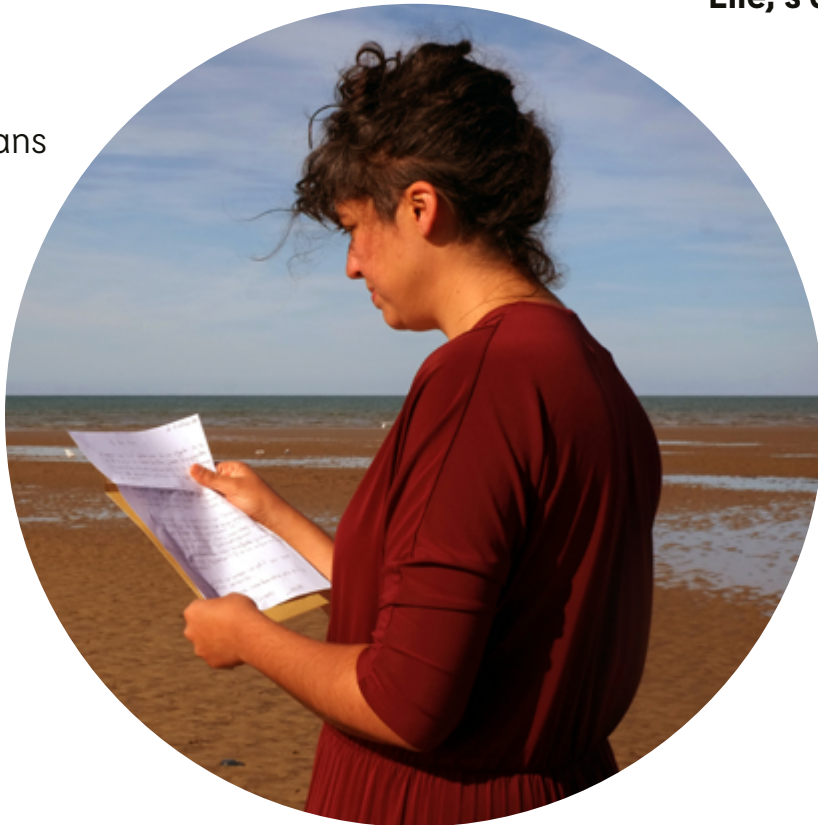
UN TERRIER

SOLO À VOIX NUE

Je m'appelle X.
Ma mère s'appelle Sylvie.
Elle, s'appelle Kadija.

Durée 1h15

À partir de 13 ans



{GÉNÉRIQUE}

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU = **Anne Leterrier**

CO-MISE EN SCÈNE = **Diane Vaicle**

ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION = **Mickaël Délis + Michel Bruzat + Sylvain Maurice**

CRÉATION MUSICALE = **Anne Leterrier**

RÉGIE SON = **Erwan Morisse**

CHŒUR ET SOUTIEN DE CHŒUR = **Estelle Meyer + Anna Jouan + Bele Bopp + Diane Vaicle
+ Dorothee Leclair + Lauranne Callet + Marine Lombard + Coralie Borghi + Camille Derijard**

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE = **Patrice Leterrier**

Un Terrier raconte ma naissance sous X, mon parcours de personne adoptée et l'enquête pour retrouver mes origines.

C'est un récit de vie sur la recherche identitaire. Un spectacle mêlant théâtre, chant et témoignages. Pour rendre l'intime politique et exposer les silences au grand jour.



{SYNOPSIS}

Mon histoire commence par un prénom composé : ANNE-CAROLINE LAURENCE. Celui qu'ils donnent aux bébés nés sous X.

Je suis née pupille de la Nation. Ça en jette. X.

J'ai toujours su que j'étais adoptée. J'ai aussi toujours su que je te chercherais un jour, quand le moment viendrait.



On m'a mise en salle d'attente. Ça a duré 3 mois. C'est court et c'est long à la fois. 3 mois avec des inconnues formidables.

Des dizaines de bras pour combler ma faim, ma soif, veiller mon sommeil, mes pleurs, mon éveil. Combler ce vide.

Puis on me présente ce couple : « Ce sont tes parents ». Ils m'ont aimée au premier regard. Et moi quand les ai-je aimés ? On m'appellera leur fille dorénavant, paraît-il que je leur ressemble. « On t'appellera Anne, c'est simple, plus court, c'est bien. »

Je grandis avec ce X à mes côtés. Dans mes deuxième et troisième prénoms.

J'y pense souvent. On me le rappelle :

« Mais tu es de quelle origine toi en fait ? ».

J'invente, je mens, je mets ça au fond du tiroir. Pour plus tard.

Jusqu'au jour où j'ose. J'ouvre le dossier X. Au milieu de toute la paperasse, il y a une lettre. Ta lettre qui me rappelle qui je suis.

Je suis X.

Elle s'appelle Kadija...

{NOTE D'INTENTION}

Installez-vous, je vais vous raconter une histoire.

C'est une histoire de secret et de dialogue.

De rupture et de silence.

Une histoire pour **abattre les normes**, détruire la toute puissance des liens du sang.

Exposer mon histoire pour **faire exploser les silences**.

Un chœur à cœur pour que mon intime traverse le vôtre et que l'écho de ma voix provoque les résonances d'un ailleurs.

Placer **l'amour au centre**. Comme base de tout lien humain. Dépassez la génétique et cette force de la famille qui détruit au moins autant qu'elle fait du bien.

Suivez mon enquête jusqu'à cette rencontre.

La rencontre.

Et tentez de comprendre le **faire famille**.



{ JOUER L'INTIME DANS L'INTIMITÉ }

En appartement comme au théâtre

Jouer *Un Terrier* dans un **appartement**, c'est prolonger le propos du spectacle : **faire entrer l'intime chez l'autre**.

Le.a spectateur.ice ne vient pas seulement assister à une histoire, iel la vit dans un espace personnel, **un territoire privé**. Le lieu – qu'il soit domestique ou théâtral – devient un personnage à part entière, amplifiant la proximité et la résonance des mots.

L'intimité de l'espace domestique résonne avec les thèmes du spectacle : le faire-famille, le lien ou le non-lien, le secret. Dans cet écrin privé, les silences et les confidences ont une saveur nouvelle. C'est une **expérience vécue**, murmurée au creux de l'oreille.

Cette recherche d'intimité transforme la relation public-artiste. Les spectateur.ice.s deviennent **les co-habitant.e.s du récit**, complices de l'enquête intime qui se déploie. La parole se partage, bouleversant les codes habituels, et crée une forme de **dialogue** et d'**écoute engagée**, qu'elle se joue en appartement ou sur un plateau de théâtre.

Dans le cadre d'une diffusion **hors-les-murs**, cette forme constitue également un atout précieux pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Elle peut dialoguer avec le théâtre, en imaginant par exemple un parcours où le public se rassemble d'abord dans un lieu culturel avant d'être guidé vers un espace de jeu plus intime, ou en transposant cette même exigence de proximité au sein du plateau.



Dates à venir :

21 février 2026 : en salon, Chez Anne, Noisy-le-Sec (93)

2 mars 2026 : Avant-première Presse, 17h, Théâtre La Reine Blanche, Paris 18e

10 et 12 mars 2026 : Spectacle et Atelier d'écriture, Médiathèque Les 7 lieux (Bayeux, 14)

23 au 26 mars 2026 : Résidence de création lumière avec Diane Vaicle et Camille Monchy à la Maison-Théâtre de Machy, Chasselay (69)

26 et 27 mars 2026 : Sorties de résidence à la Maison-Théâtre de Machy, Chasselay (69)

7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 et 29 avril 2026 : Les mardis et mercredis, 21h, Théâtre La Reine Blanche, Paris 18e

10 décembre 2026 : La Camillienne, avec Enfance Famille et adoption Paris, Paris 12e

Prochainement :

Nancy : Collaboration avec une scierie dans le Bois de Haye, création du spectacle in situ dans une version "Un Terrier dans la rue"

Grenoble et Lyon : Spectacles en salon en cours de programmation

EFA (Enfance Famille et Adoption) : Collaboration en cours dans diverses antennes de France

Département de la Meuse : Nouvelle Collaboration prévue en Janvier 2026 avec l'Observatoire de la Protection de l'enfance



COMÉDIENNE, AUTRICE, MUSICIENNE = **Anne Leterrier**



Née en 1990 dans les Yvelines, Anne Leterrier se forme à la musique dès l'enfance au Conservatoire. Attirée depuis toujours par les arts de la scène, elle allie pratique vocale et instrumentale (flûte traversière, ukulélé, percussions, guitare, concertina, clavier...) au service du spectacle vivant.

Après un bac scientifique, elle combine passions et études et intègre une licence de Musicologie à La Sorbonne. Elle obtient en 2014 le Master et le concours de Professeur des Écoles de l'Académie de Paris.

Parallèlement à son métier d'enseignante, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues (Paris 20e) auprès de Pierre Blaise et François Lazaro et crée le spectacle Eliot mêlant le conte, la marionnette et la musique.

Elle se produit également dans de nombreux cabarets d'improvisation théâtrale. En 2017, elle intègre les Ateliers Blanche Salant (Paris 11e) pour se former au jeu théâtral auprès de Blanche Salant, Jérôme Méla et Laura Benson.

En 2019, elle quitte l'Éducation Nationale pour s'investir pleinement dans ses projets musicaux et théâtraux.

En 2020, elle intègre le Réseau Enfance et Musique et y propose depuis des interventions artistiques dans les médiathèques et les crèches d'Île de France auprès du jeune et très jeune public.

Après 3 ans et plus de 12 spectacles interprétés au sein de la compagnie jeune public La TouktoukCie en tant que comédienne et musicienne multi-instrumentiste, elle crée en 2023 la Pirouette compagnie avec le musicien, auteur et compositeur Xavier Bartens. Fort.e.s du succès de leurs deux spectacles (Les Musiciens de Brême et Le Petit Chat Botté) à l'Aktéon Paris et Montreuil, il.elles enregistrent les albums des spectacles et se produisent également dans de nombreuses crèches et écoles.

En 2023, Anne Leterrier intègre également le collectif artistique des Baladin.e.s et leur projet de Tournée des Familles, une tournée estivale à vélo en milieu rural à travers les territoires de Lorraine. Elle découvre les arts de rue et s'investit davantage d'année en année dans ce domaine.

En 2022, après une rencontre décisive avec l'artiste Estelle Meyer aux Plateaux Sauvages, elle écrit son premier texte, Un Terrier, un récit intime narrant sa naissance sous X et son parcours de personne adoptée.

Les belles rencontres jalonnant son chemin, notamment avec Sylvain Maurice à la NEF, avec Mickaël Délis au Cresco ou encore avec Michel Bruzat au Théâtre de la Passerelle, elle crée la compagnie Sous nos Secrets pour héberger ce premier seul en scène.

Après de nombreuses lectures publiques, notamment en juillet 2024 à Avignon, elle rencontre Diane Vaicle avec qui elle co-met en scène ce projet en tournée depuis janvier 2025.



LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

↳ **Elisabeth Bouchaud**
Direction

↳ **Sabine Dacalor**
Directrice adjointe
sabine.dacalor@scenesblanches.com
06 10 01 00 99

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE
2 bis passage Ruelle
PARIS 18ème
01 42 05 47 31

Retrouvez l'ensemble de nos spectacles sur
www.reineblanche.com