



# LE RAPPEL DES OISEAUX

D'après *Le Journal d'un fou* de Nicolas Gogol

Une idée originale d'Orianne Moretti

THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE / Durée **1h10** / À partir de **10 ans**

Avec **Mathieu Ganio**, Étoile de l'Opéra de Paris  
et **Guilhem Fabre**, piano

## DATES

**2 mai 2026** à 17h / **3 mai 2026** à 15h  
**8 mai 2026** à 21h / **10 mai 2026** à 15h

Théâtre des Gémeaux Parisiens  
Dans le cadre du Festival SenS

**Du 4 au 25 juillet 2026** à 11h40, relâche les jeudis  
Festival Avignon OFF  
La Factory - Roseau Teinturiers - Salle 1

**Générale de presse le 3 juillet** à 11h40

# LE RAPPEL DES OISEAUX

D'après *Le Journal d'un fou* de Nicolas Gogol,  
un envol vers la liberté sublimé par un danseur étoile

Dans cette adaptation théâtrale originale du *Journal d'un fou* de Nicolas Gogol par Oriane Moretti, théâtre, musique et danse dialoguent entre petites et grandes questions existentielles : une ode à la rêverie et à la révolte sublimée par le danseur étoile Mathieu Ganio et le pianiste Guilhem Fabre.

« *Une pleine réussite* »

CONCERTCLASSIC

« *Présence noble et élégante, émotion à fleur de peau chez Mathieu Ganio* »

LA LETTRE DU MUSICIEN

Adaptation et mise en scène : **Oriane MORETTI**

Chorégraphie : **Bruno BOUCHÉ**

Lumières : **Michel CABRÉRA**

Bureau d'accompagnement production/diffusion :

**La Strada & Cie - Sylvie Chenard, Emma Cros**

Attachée de presse : **Elodie Kugelmann**

**En partenariat avec : WeiD Talents, Les Pianissimes, Crédit Mutuel**

Il y a cette petite vie, routinière, mesquine, étriquée, silencieuse, soumise.

Et il y a cette autre vie, ces autres vies, rêvées, fantasmées, folles, démesurées, qui crient la passion, la vitesse et l'espace.

Cette adaptation de l'oeuvre phare de Nicolas Gogol au théâtre par Oriane Moretti entourée du chorégraphe Bruno Bouché et créée pour le danseur étoile Mathieu Ganio, met en lumière l'expérience de la banalité de la vie et celle de la soif de vivre comme une urgence, comme un dépassement de sa condition. Par la musique, le mouvement, la poésie, la rêverie, les craintes et la violence, l'homme, seul face à son destin, métamorphose son ordinaire dans un jeu de « tempéraments », pour atteindre l'extase ou la folie, là où se côtoient petites et merveilleuses choses du quotidien, et grandes et terrifiantes questions existentielles.

Pourquoi Bach, Rameau... ? Pour le dépouillement de cette musique qui revient à une mise à nu de l'âme. Pour sa simplicité quasi ascétique, d'une profondeur intense tel le chant a cappella des polyphonies médiévales, là où s'entremêlent plusieurs voix comme autant de vies : une musique qui chante le banal comme l'extraordinaire, ouverte sur plusieurs dimensions et plusieurs espaces.





Photos : Agathe Poupenny / PhotoScene

« Une pleine réussite »



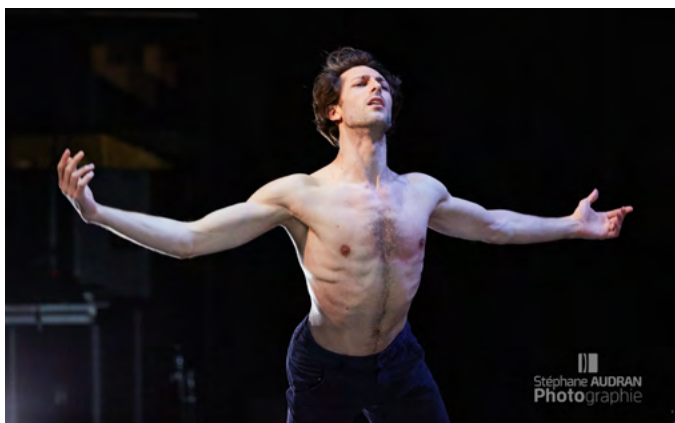
« Pari gagné pour Ganio. Très bon travail d'Orianne Moretti. C'est intelligent, astucieux et très bien maîtrisé »



« Présence noble et élégante, émotion à fleur de peau chez Mathieu Ganio »

**La Lettre  
Du Musicien**

« La mise en scène, très sobre permet, sans fioritures de sonder les abîmes de la folie. Décloisonnement des arts intelligemment pensé »



**Public : Collégiens et Lycéens**

## OBJECTIFS

- Montrer comment le théâtre, la musique, la danse permettent d'exprimer ses émotions, sa détresse et ses espoirs.
- Explorer autrement la folie que dans un regard clinique et médical, ici comme une fenêtre vers la liberté et une expression ultime de soi mais aussi comme un acte politique et social pour dénoncer les système de domination et d'exploitation des personnes fragiles, des minorités et des marginaux.

## FORME

### **Atelier littéraire**

- Dégager les principaux thèmes du Journal d'un fou de Nicolas Gogol.
- Comprendre les enjeux sociaux et politiques de ce texte et les confronter au réel et à l'actualité.

### **Atelier théâtral**

- Improvisation à partir des thèmes dégagés en atelier littéraire
- Travail sur la langue et les sonorités des langues et des dialectes

### **Atelier chorégraphique**

- Exploration corporelle à travers le mouvement la danse, pour rendre compte et transmettre les émotions et expérimenter le texte et les thèmes abordés en atelier littéraire et théâtral via la dimension corporelle notamment tout ce qui a trait à la folie.



**Mathieu GANIO**  
**Avksenty Ivanovitch Poprichtchine**

Né à Marseille, Mathieu Ganio fait ses premiers pas sur scène à 2 ans et demi dans le ballet « Ma Pavlova » de Roland Petit, aux côtés de ses parents, Dominique Khalfouni, ancienne étoile de l'Opéra de Paris et Denys Ganio natif d'Avignon, tous deux étoiles du Ballet Roland Petit.

Mathieu Ganio se forme à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille Roland Petit puis à l'École de danse de l'Opéra de Paris, à la suite de quoi il est engagé à 17 ans, sur concours, dans le ballet de l'Opéra National de Paris. Il est nommé le 21 mai 2004 à 20 ans danseur étoile sans passer par le grade de premier danseur. Depuis, il a interprété la plupart des grands rôles du répertoire classique et des ballets de chorégraphes tels que George Balanchine, Jérôme Robbins, Kenneth MacMillan, Maurice Béjart, William Forsythe, Mats Ek ou encore Jiří Kylián. Il collabore à des créations avec John Neumeier, Pierre Lacotte, Roland Petit, José Martinez, Nicolas Le Riche, Saburo Teshigawara ou encore Marco Goetze. Il se produit régulièrement à l'étranger avec les tournées de l'Opéra de Paris et dans des galas internationaux, notamment au Japon. Il est invité à plusieurs reprises au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg.

En 2016, Oriane Moretti crée pour lui *Le Rappel des oiseaux*, une pièce de théâtre inspirée de *Journal d'un fou* de Nicolas Gogol.

Il reçoit le Prix Benoît de la Danse en 2005 et est nommé commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2025..



**Guilhem FABRE**  
**Piano**

Formé au CNSM de Paris, où il obtient en 2015 un Premier Prix à l'unanimité, puis à Moscou, le pianiste Guilhem Fabre est lauréat de la Fondation Banque Populaire (2016) et du prix Pro Musicis (2017). Il a notamment étudié auprès de Roger Muraro, Hortense Cartier-Bresson et Tatiana Zelikman.

En soliste ou en musique de chambre, il se produit en France et à l'international (Europe, États-Unis, Russie, Maroc, Taïwan) dans des lieux tels que la Folle Journée de Nantes, la Salle Gaveau, le Musée d'Orsay ou la Salle Cortot, et avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique du Liban.

Son répertoire s'étend de Bach et Ravel aux compositeurs russes (Rachmaninov, Tchaïkovski, Scriabine, Prokofiev), ainsi qu'à Debussy et Beethoven.

Depuis 2017, il développe des projets mêlant musique et autres disciplines artistiques, notamment le projet uNopia, qui organise des tournées de concerts dans un camion-scène. Parallèlement, il collabore avec le théâtre et le cinéma (Olivier Py, *Curiosa* de Lou Jeunet) et joue dans *Madame Pylinska ou le secret de Chopin* avec Éric-Emmanuel Schmitt. Son premier disque solo, consacré à Bach et Rachmaninov, est paru en 2023 chez 1001 Notes (« Choix de France Musique », 5 diapasons). Un nouvel album dédié à Debussy et Beethoven est paru en novembre 2025.

CRÉATION



**Oriane MORETTI**  
Adaptation et mise en scène

Oriane Moretti est dramaturge, metteur en scène, historienne, artiste lyrique et danseuse, fondatrice de Correspondances Compagnie (2008). Native de Marseille, d'origines corse et polonaise, elle se forme à l'École Nationale Supérieure de Marseille (Ballet Roland Petit) et au Conservatoire de Marseille, tout en suivant les classes préparatoires littéraires au lycée Thiers. Elle obtient deux Master 2 : en Histoire contemporaine à l'Université Panthéon-Sorbonne Paris I et en Littérature/Musique (Lied) à la Sorbonne Nouvelle Paris III. Spécialiste de la propagande des régimes totalitaires et des courants artistiques dans l'Entre-Deux-Guerres, notamment de l'expressionnisme allemand, elle mène parallèlement une carrière de danseuse et de chanteuse soliste en France et à l'étranger. À la croisée de la recherche et de la scène, elle développe des projets pluridisciplinaires où corps et voix occupent une place centrale.



**Bruno BOUCHÉ**  
Chorégraphe

Bruno Bouché est directeur artistique du CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Entré au Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996 et nommé Sujet en 2002, il y danse jusqu'en 2014 sous la direction de Brigitte Lefèvre, interprétant des œuvres de chorégraphes majeurs comme Balanchine, Béjart, Forsythe, Kylián, Noureev ou Prejocaj. Il dirige la compagnie Incidence Chorégraphique de 1999 à 2017 et développe parallèlement son travail de chorégraphe. En 2018, il reçoit le Grand Prix de la critique pour la personnalité chorégraphique de l'année. Au Ballet de l'Opéra national du Rhin, il crée notamment *Fireflies* (2018), *40D* (2019), *Les Ailes du désir* (2021), *On achève bien les chevaux* (2023) et *Pour le reste* (2024). En 2026, il créera *Caravage ou le silence de nos battements de cœurs* pour le Ballet du Théâtre de Chemnitz. Il est Officier des Arts et des Lettres.



**Michel CABRERA**  
Lumières

Michel Cabrera découvre la création lumière à 30 ans lors de tournées puis au Théâtre du Tambour Royal à Paris. Autodidacte, il se spécialise dans la conception d'éclairages scéniques. Il signe les lumières d'opéras (*Così fan tutte*, *Pelléas et Mélisande*, *Carmen*, *Les Noces de Figaro*), de pièces de théâtre (*Cyrano de Bergerac*, *Le Fil à la patte*, *Le Tartuffe*, *Britannicus*), de spectacles musicaux (notamment autour de la musique klezmer, de Jacques Brel ou de Barbara), ainsi que d'opérettes comme *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne* et *La Périchole*, et de spectacles pour enfants. Son travail est présenté en France (Paris, Tours, Marseille, Aix-en-Provence...) et à l'étranger (Liban, Maroc, Djibouti, Syrie). Depuis 2010, il collabore avec la metteuse en scène Oriane Moretti pour plusieurs créations, dont *À travers Clara*, *Les Amants fous*, *Memoriae*, *AMOK* (assistant de Joël Adam) et *L'Élixir d'amour*.

## CONDITIONS TECHNIQUES

### **PLATEAU**

- Ouverture : 7/8 mètres minimum
- Profondeur : 5/6 mètres minimum
- Hauteur : 4 mètres minimum sous perches
- Scène nue ou Pendrillonage à l'italienne

### **SERVICE MONTAGE**

Pré-montage effectué selon plan de feu adressé  
2 services de 4 heures dont un service de 4 heures  
avec un technicien du théâtre

### **BESOINS TECHNIQUES**

fiche technique lumière sur demande

### **SON**

Selon acoustique de la salle, reprise du son plateau en  
nez de scène et reprise piano pour diffusion en salle.

### **DECORS** fournis par la compagnie

- 1 banc en bois (sans dossier)
- 1 chaise en bois

### **PIANO**

de préférence fournit par le lieu sinon nous  
demander les contacts

## CONDITIONS DE TOURNÉE

### **4 personnes en tournée :**

1 comédien-danseur, 1 pianiste, 2 personnes de  
l'équipe technique (metteur en scène, régisseur  
de la compagnie)

**Possibilité de 2 représentations/jour**

## CONDITIONS FINANCIÈRES

**Devis sur demande**

## LA COMPAGNIE

**Correspondances Compagnie** a été fondée en 2008 à Marseille par Oriane Moretti. La compagnie tire son nom du poème Correspondances de Baudelaire, qui célèbre le partage des sens et des arts, ainsi que de la notion de « correspondances » comme source d'inspiration et objet scénique et du mot « dance » en anglais danse), toujours présente dans le travail d'Oriane Moretti.

Le travail de création d'Oriane Moretti entend révéler la parole et les corps des oubliés, des incompris, des opprimés, des « fous », de ceux qui tentent de s'exprimer dans des systèmes de domination, d'aliénation et d'oppression, notamment les femmes (le personnage d'Ophélie, Clara Schumann, Alma Mahler), les artistes « maudits » (Oskar Kokoschka, Vincent Van Gogh), les minorités ou les homosexuels. Il entend permettre le surgissement de la Vérité dans une mise à nu des émotions profondes pour faire jaillir l'originel, la source, la racine.

Les thèmes de prédilection d'Oriane Moretti incluent le processus créatif, la folie, le déracinement, l'errance, la séparation et l'exil. Marseille, ville d'ancrage de la compagnie, riche de 2600 ans d'histoire et lieu d'accueil et d'exil, constitue une source majeure d'inspiration pour cette Marseillaise d'origines corse et polonaise. Par la mise en correspondance des Arts, des époques et des univers, ses créations cherchent à saisir « la substantifique moëlle » des êtres, faire surgir instants de grâce et rêve, et proposer une alchimie entre texte et interprètes, au service d'une vision et réflexion humanistes et artistiques sur le monde.

## LES SPECTACLES

### **TROP DE JAUNE**

Texte Emmanuel Fandre. Studio Hébertot. Paris. 2020. Tournée 2022

### **LE RAPPEL DES OISEAUX**

Livret Oriane Moretti. Café de la Danse. Paris. 2016. Maison du Japon

### **L'ELIXIR D'AMOUR**

Musique G. Donizetti. Festival Figaro Si Figaro La. 2016.

Tournée en Poitou Charentes

### **AMOK**

Livret Oriane Moretti. Musique François Cattin.

Opéra de Reims. France/Théâtre de l'Heure Bleue. La Chaux de Fond. 2016. Suisse.

### **MEMORIAE**

Livret Oriane Moretti. Opéra de Reims. Festival Reims Scène d'Europe. 2012.

CNM Voce à Pigna.

### **LES AMANTS FOUS**

Livret Oriane Moretti. Théâtre le Tambour Royal (Ex Théâtre de Belleville)

Paris. 2010. Tournée 2011-2014

### **A TRAVERS CLARA**

Livret Oriane Moretti. Festival Les rencontres musicales de Calenzana. 2008.

Tournée 2008-2023

## PROGRAMMATION 2027



CRÉATION  
2027

### THÉÂTRE DANSE

#### **RA[VA]GE**

**La beauté est là où on ne l'attend pas.**

Quatre jeunes hommes sur un terrain vague en Méditerranée expriment leur soif de vivre, d'amour, de rage et de « rave ». Un trip sensoriel où les cinq sens du spectateur sont sollicités pour montrer que la beauté des âmes et des paysages éclot là où on ne l'attend pas et peut changer notre vision, comme notre agir, sur le monde

### SORTIES DE RÉSIDENCE

**Théâtre de Cuisine - Friche de la Belle de Mai, Marseille**  
**19 mars 2026 à 14h et à 16h**

**La Factory, Grande Salle - Espace Roseau Teinturiers Avignon**  
**9 avril 2026 14h et 16h**

### FESTIVAL OFF 2027 EN RECHERCHE DE SALLE



### THÉÂTRE

#### **TROP DE JAUNE, les dernières heures de Van Gogh**

Traite de la marchandisation et la récupération économique des artistes en croisant l'univers punk allemand et le baroque. 30 dates à Paris puis en tournée en Occitanie

« On se croirait dans un film mafieux de Scorsese, le rendu est sublime » **Le Parisien**

### FESTIVAL OFF 2027 EN RECHERCHE DE SALLE

SPECTACLES AU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE



OPÉRA

**AMOK.**

**La relation passionnelle entre Alma Mahler et Oskar Kokoschka. 1912-1915.**

En coproduction avec l'Opéra de Reims, CÉRARÉ Centre National de Création Musicale, KNM de Berlin, JOC Opéra Compagnie Neuchâtel. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Défense dans le cadre de la Mission Centenaire, du Fonds de Création Lyrique, de la Loterie Romande.

« Excellente idée d'Orianne Moretti. Un spectacle fort »

[Forum Opéra](#)

« Une création foisonnante » [Concertonet](#)



OPÉRA

**L'ELIXIR D'AMOUR**

**L'émancipation de la femme dans l'Opéra de Donizetti, revisitée dans la Dolce Vita des années 50 en Italie**

En coproduction avec Figaro Si Figaro La. Tournée en Poitou Charentes

« Orianne Moretti développe brillamment une esthétique épurée et forte » [Revue Théâtre Musical](#)

« Une mise en scène originale et dynamique »

[La Nouvelle République](#)

SPECTACLES AU RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE



OPÉRA DE CHAMBRE

**MEMORIAE**

**Voyage dans les mélodies populaires de l'enfance et de l'exil**

En coproduction avec Centre Voce de Pigna et l'Opéra de Reims.  
Festival Reims Scènes d'Europe

« Émouvante invitation à un voyage intérieur »

[Revue Reims Scènes d'Europe](#)



OPÉRA DE CHAMBRE

**LES AMANTS FOUS**

**Adaptation de Hamlet de Shakespeare pour deux personnages.**

Théâtre du Tambour Royal. Paris

« Puissance de la mise en scène. Un petit bijou »

[Rue du Théâtre](#)

« Délicatesse intimiste d'une relecture shakespearienne »

[Resmusica](#)

« Somptueux assemblage dans l'univers revisité de

Shakespeare » [L'Est républicain](#)



OPÉRA DE CHAMBRE

**A TRAVERS CLARA**

**Le destin exceptionnel de la compositrice et pianiste Clara Wieck-Schumann**

Festival Les Rencontres Musicales de Calenzana

« D'une subtile délicatesse, où virtuosité rime avec intimité » [La Terrasse](#)

« Splendide correspondances littéraire et musicale »

[La Provence](#)

**CORRESPONDANCES**  
COMPAGNIE

4 Boulevard Ronsard  
13012 Marseille

**correspondancescompagnie.com**

*Direction artistique*

**Oriane MORETTI**

correspondances.compagnie@gmail.com

+ 33 6 86 66 07 35

*Bureau d'accompagnement  
production/diffusion*

**La Strada & Cie**

**Sylvie CHENARD**

lastrada.schenard@gmail.com

+33 6 22 21 30 58

*Attachée de presse*

**Elodie KUGELMANN**

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

+33 6 62 32 96 15

