



# ROMANCE

**UN TÉMOIGNAGE, UNE SPIRALE D'EMPRISE, L'HISTOIRE D'UNE BASCULE.**

du 4 au 23 juillet 2026 | relâches les 5, 12 et 19 juillet

HORS-LES-MURS | MAIF - ESPACE ÉTOILE | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

En navette (A/R gratuit)

départ à **14h05** du Ttb  
40 rue Paul Saïn, Avignon  
retour à 16h00 Porte Thiers

Sur place

début du spectacle à **14h35**  
139 av. Pierre Semard, Avignon  
durée du spectacle **1h05**

production **Compagnie SUD LOINTAIN**

texte **Catherine BENHAMOU**

mise en scène **Heidi-Eva CLAVIER**

interprétation **Marion TREMONTELS**

contact presse **Catherine GUIZARD** | 06 60 43 21 13 | [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

relations presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | [caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr](mailto:caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr)



THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE



© Laurent Delsie

# ROMANCE

**PLUS DE 450 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2022**

Mise en scène : Heidi-Éva Clavier  
Écriture : Catherine Benhamou  
Interprété par Marion Trémontels

Texte lauréat Grand Prix de Littérature ArtCena 2020

## **Un souffle poétique et politique, retraçant une descente aux enfers.**

Imène, jeune fille brillante dont la meilleure amie Jasmine a projeté un attentat, prend la parole pour lui redonner un nom, une histoire.

Remonter le fil des souvenirs.

À quel moment c'est devenu sérieux ? Est-ce qu'elle a hésité ? Voulu faire machine arrière ? Qu'est-ce qui l'en a empêchée ? Des raisons si profondes, d'autres dérisoires.

Pour enrayer ce « grand projet », il aurait fallu changer le monde, et juste peut-être aussi lui laisser une place dedans.

Une tragédie contemporaine qui retrace un basculement vers la radicalisation, alerte sur les risques liés aux réseaux sociaux, a une portée universelle et un rôle auprès de la jeunesse.

Durée du spectacle : 1h05  
Création lumière : Julien Crépin / Patrice Riera  
Administration : Pierre-André Lacout  
Diffusion : Cathie Simon-Loudette – Les audacieuses  
Presse: Catherine Guizard – La Strada  
Partenaire : Théâtre Montansier

## UN RÉCIT D'AUJOURD'HUI

Romance est une tragédie contemporaine dans laquelle Imène raconte comment son amie Jasmine s'est radicalisée sous ses yeux, en quelques mois, sans qu'elle trouve une possibilité de la retenir, de la freiner ou de réagir sur le moment.

Seule, elle essaie de comprendre, prenant le public à témoin. Deux adolescentes qui ont ressenti le monde actuel. Deux jeunes aux émotions décuplées, aux rêves de grandeur, de réalisation.

Des rêves de vie, et comment cette vie qui palpitait en Jasmine, et qu'elle ressentait comme empêchée, s'est muée en projet de mort sous l'effet de l'emprise d'un homme, jeune garçon, lui-même perdu, devenu prédateur.

Imène ne parle jamais d'idéologie ou de religion, elle raconte les dangers que rencontre l'adolescence à notre époque, prise dans les réseaux sociaux, emmêlée dans la recherche de soi et le besoin d'être écoutée, hors de portée du soutien des adultes.



© Laurent Delisle

## TOUS LES PLATEAUX SONT LIEU DE PAROLE

La mise en scène a été pensée pour donner vie à la narration d'Imène sur tout type de plateau et pour tous les publics.

Grâce à la diffusion du Théâtre Montansier de Versailles, le spectacle tourne dans les milieux scolaires et pénitentiaires des Yvelines depuis 2022 (plus de 450 représentations). Il peut également se jouer sur les plateaux dits conventionnels avec la même force de narration et la même intensité : celle de cette adolescente qu'on n'a pas su rattraper et qui a plongé. Imène raconte tout ce qui lui a échappé dans les yeux du spectateur qui, où qu'il soit et d'où qu'il vienne, reste témoin de la tragédie de Jasmine.



© Laurent Delisle

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Heidi-Éva Clavier



Formée à L'ERAC entre 2010 et 2013, et après avoir passé une année comme élève comédienne à la Comédie Française, Heidi-Éva CLAVIER signe en 2015 sa première mise en scène : IvanOff qui sera finaliste du Prix Théâtre 13.

Elle a depuis jonglé entre ses projets de comédienne et de metteuse en scène.

De 2015 à 2025, elle joue sous la direction de Stéphanie Loïk, Hubert Colas, Philippe Lagrue, Hayet Darwich, Sarah Tick, Anne-Marie Lazarini, Guillaume Mika, Pierre Adam, Jean- Baptiste Tur, Isabelle Hurtin, Léa Perret, Jessica Perrin, Raouf Raïs, Yasmine Modestine, Laura Issad, Mathieu K'Danet.

Et elle met en scène six spectacles.

Sa compagnie Sud Lointain a jusqu'ici défendu quatre projets (plus un pour la saison 2026-2027) et reçu le soutien de la Région Île de France, du Département de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Saint-Denis, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et mène des actions de terrain tout au long de l'année, notamment sur les territoires de Seine-Saint-Denis et des Yvelines.



## Marion Trémontels



Marion Trémontels débute à dix-sept ans avec le réalisateur Manuel Poirier dans le film Le sang des fraises. Elle se forme au Théâtre-Studio d'Asnières puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris avec Daniel Mesguich, Dominique Valadié, Jean-Damien Barbin.

Depuis elle a joué au théâtre pour Daniel Mesguich (La fiancée aux yeux bandés, à l'Espace Pierre Cardin), Christian Benedetti (Blasted au Théâtre-Studio d'Alfortville), Philippe Baronnet (Maladie de la jeunesse au Théâtre de la Tempête), Angélique Friant (Couac au Théâtre de Vanves, Théâtre des Sablons), Matthieu Dessertine (Dom Juan au Festival Pampa), Idlir Schnyder (Règne au Théâtre La Flèche).

Elle travaille aussi avec les metteurs en scène Astrid Bahia, Benjamin Porée, Jessica Dalle, Florent Hu, David Géry, Benoît Marbot.

Au cinéma et à la télévision avec Jean-Paul Civeyrac, René Féret, Clément Schneider, Laetitia Masson. À la télévision avec Pascal Chaumeil, Éric Duret, Marion Sarraut, Fouad Benhammou, Pascal Heylbroeck, Bertrand Arthuys, Alexandre Pidoux, Jean-Marc Moutout., Jonathan Borgel.

Elle est membre du Festival Pampa depuis 2013.



## Catherine Benhamou



Formée au CNSAD, Catherine Benhamou a un parcours de comédienne qui l'a menée à l'écriture.

Elle est éditée aux éditions des femmes – Antoinette Fouque (Hors jeu, Ana ou la jeune fille intelligente) et chez Koiné (Romance).

Finaliste en 2017 du Grand Prix de littérature dramatique pour Ana ou la jeune fille intelligente, ses textes ont été lauréats d'ARTCENA (Au-delà) et du Prix PlatO (Romance), et sélectionnés par plusieurs comités de lecture (TNS, Mousson d'été, Comédie Française, festival Lynceus, ATT, France Culture). Elle répond à des commandes (TNS, Théâtre du Pélican, collectif À vif), bénéficie de résidences (La Chartreuse-CNES, Bibliothèque Armand Gatti – La Seyne-sur-Mer, Théâtre du Pélican – scène conventionnée) et plusieurs de ses textes ont été mis en scène ou en espace.

Elle a reçu une bourse de création du CNL en 2019 pour La Mélodie sans paroles, inspiré par la vie d'Emily Dickinson.

Elle mène des ateliers d'écriture notamment au théâtre de la Colline et à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle dans le cadre de la Licence Professionnelle.

# LA COMPAGNIE SUD LOINTAIN

Sud Lointain, compagnie implantée à Saint-Denis, développe des projets portés par la mise en scène d'Heidi-Éva Clavier, avec un intérêt marqué pour les écritures contemporaines, les voix féminines et les trajectoires silencieuses.



Après IvanOff (finaliste Théâtre 13), Blanche-Neige et le triptyque Débordées, deux spectacles ont connu une large diffusion : Appels d'Urgences (96 dates) et Romance (plus de 450 représentations).

En 2025, la compagnie crée Dans ses yeux de Marie-Pierre Cattino, accompagné d'actions scolaires au collège Romain Rolland de Clichy-sous-Bois (CAC) et au collège Paul Éluard de Saint-Denis, en partenariat avec Le 104, le TGP, l'Espace 93, le Théâtre de la Vallée et le Théâtre Montansier.

Le texte bénéficie de l'Aide au Montage d'ArtCena et d'une forte dynamique de diffusion.

Le prochain projet, Anna G. contre-enquête, propose une relecture contemporaine, féministe et transdisciplinaire du destin de la dernière femme exécutée pour sorcellerie en Europe. Sa construction repose sur un réseau de partenaires suisses, européens et français, affirmant l'ancrage européen de la compagnie à travers des échanges artistiques et documentaires menés entre la France, la Suisse alémanique, le Luxembourg et l'Allemagne.

La compagnie articule son travail de création à une démarche de terrain fondée sur l'accessibilité, la continuité et l'ancrage local. Elle mène des ateliers auprès de publics scolaires (PACTE de trois ans à Guyancourt, CAC en Seine-Saint-Denis, classe ULIS à Paris), socio-judiciaires (SPIP, PJJ) et associatifs (Femmes Solidaires, Au Coin de l'Impasse, Fer et Refaire).

À Saint-Denis, elle intervient toute la saison à la Maison de quartier Sémard, où elle conduit des ateliers hebdomadaires et développe une présence régulière auprès des habitant.e.s. Ainsi qu'un projet proposé par le Département de Seine Saint Denis : L'art et la culture au service de l'insertion professionnelle, en partenariat avec l'association Fer et Refaire.

Cette circulation permanente entre création et action culturelle constitue l'ADN de Sud Lointain : un théâtre qui rencontre, implique et transforme.



# ROMANCE

## CONTACT

Site internet <https://www.sudlointain.fr/>

Contact compagnie [cie.sudlointain1@gmail.com](mailto:cie.sudlointain1@gmail.com)

Contact Heidi-Éva Clavier 06 74 10 17 01 [clavierheidi@gmail.com](mailto:clavierheidi@gmail.com)

Contact diffusion Cathie Simon-Loudette – Les Audacieuses  
[cathie.simon-loudette@lesaudacieuses-prod.com](mailto:cathie.simon-loudette@lesaudacieuses-prod.com)

Contact Presse Catherine Guizard / La Strada et Cies  
06 60 43 21 13 [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

Assistée de Xiaoyuan Wang

07 83 35 80 22 [florence.wang93@gmail.com](mailto:florence.wang93@gmail.com)

Contact administratif Pierre-André Lacout [lacout@hotmail.com](mailto:lacout@hotmail.com)

