

THELMA, LOUISE ET NOUS



LE BLEU D'ARMAND



Ça commence comme ça

FACEBOOK
24 janvier 2022

- **Nicolas Bonneau**

Vous adaptez le film au théâtre ?

- **Collectif Le Bleu d'Armand**

Non ce sont simplement nos photos de vœux : on a fait une « série » sur ce thème

- **Nicolas Bonneau**

Ça pourrait être une bonne idée de film à revisiter en spectacle

- **Collectif Le Bleu d'Armand**

Grave ! On travaille ensemble ?!

- **Nicolas Bonneau**

Tenant ...



LE PROJET

“En fait, Thelma et Louise, c’est un peu nous toutes.”

Tout en parcourant et rejouant les souvenirs et les images qu’elles ont du film Thelma et Louise, Cyrielle et Anna tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques de ce célèbre road-movie.

L’occasion pour elles de s’interroger sur la sororité, les violences masculines, le voyage au féminin...

À partir de cette matière scénaristique, on assiste au parcours de deux femmes d’aujourd’hui, qui convoquent le film tout en se racontant.

L’œuvre de Ridley Scott et Callie Khouri devient alors une fable dramaturgique qui donne naissance à une nouvelle histoire politique et féministe.

Est-ce qu’aujourd’hui, pour les femmes, le saut dans le vide reste la seule et unique issue possible ?



NOTE D'INTENTION

Lyon / Avignon, le 9 octobre 2023

En 2017, le mouvement #metoo est lancé sur twitter. La parole se libère et les témoignages de femmes victimes d'agressions sexuelles affluent. Ce que le succès du mouvement montre aussi, c'est l'incapacité de la police et de la justice à prendre en charge ces cas-là.

Le film culte et féministe de Ridley Scott, *Thelma et Louise*, sorti en 1991, paraît alors soudainement d'actualité. Il est même qualifié de "premier manifeste proto-metoo".

Début janvier 2022, nous réalisons une mise en scène photographique en reprenant les images emblématiques du film. Sans objectif particulier, si ce n'est pour le plaisir d'une communication joyeuse, élégante et engagée à l'occasion des vœux du Collectif Le Bleu d'Armand. Ce jour-là, nous nous amusons : "*En fait, Thelma et Louise c'est un peu nous*".

Un heureux échange sur les réseaux sociaux avec Nicolas Bonneau à ce sujet sera le début de la suite.

Thelma et Louise. Deux héroïnes.

Avec ce film, Ridley Scott contribue à redéfinir les rôles attribués aux femmes dans le cinéma de genre de cette époque. Et pourtant, à sa sortie en 1991 aux Etats-Unis, le film fait polémique. On l'accuse de misandrie, d'encourager la violence et la haine des hommes. Sans doute parce qu'il célèbre une certaine liberté féminine et sororale.

Ce sont ces thèmes que nous souhaitons interroger, tout en nous jouant du parallèle qui existe avec nos propres vies, et avec notre amitié.

Ensemble, nous convoquons les souvenirs que nous avons ont du film, tout en les reconstituant et en les rejouant au plateau.

L'occasion d'analyser et d'interroger les thèmes majeurs de l'œuvre : la sororité, la transgression, la domination masculine, le voyage initiatique, la soi-disante misandrie du film.

Relater le film tout en se racontant. Tisser des liens entre Thelma, Louise et nous.

Nous souhaitons mobiliser des souvenirs de nos propres vies, de notre propre amitié, et les mettre en résonance avec les parcours des deux héroïnes légendaires du film.

Tous ces récits mêlés permettent un état des lieux sur notre époque. Une tentative d'universalité. Si dans le cinéma, il existe assez peu de modèles d'amitiés féminines non concurrentielles absolument sororales, l'exemple de *Thelma et Louise* devient alors un miroir dans lequel grand nombre de femmes d'aujourd'hui, emprises à un système patriarcal, peuvent se reconnaître.

La collaboration avec Nicolas Bonneau est une pierre angulaire du processus de création. Son expérience dans le théâtre récit, dans un théâtre très ancré et en lien avec le réel nous permet d'appréhender l'écriture et la direction d'actrices sous un nouvel angle, où l'actrice alterne sans cesse entre "parler en son nom" et jouer des personnages.

Les musiques du film seront également une source d'inspiration forte, *The Ballad of Lucy Jordan* est par exemple pour nous indissociable des émotions du film. Nous confions à Fanny Chériaux la composition des musiques et chansons de ce spectacle, afin d'inventer notre propre langage musical.

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst

NOTE D'INTENTION

Saint-Quentin en Yvelines, le 13 octobre 2023

Après avoir vu les photos d'Anna et de Nolwenn en hommage au film *Thelma et Louise*, photos qu'elles ont réalisées comme une performance artistique sans forcément vouloir aller plus loin, mon imaginaire s'est mis à travailler, et s'est transformé en envie de les voir s'emparer de ce film sur un plateau. Nous nous sommes donc réunis quelques jours pour travailler, pour expérimenter, en utilisant ce film tel un matériau scénaristique. Je leur ai envoyé quelques consignes, qui consistaient avant tout à partir d'elles, de leur ressenti, de leurs souvenirs. Quels échos ce film provoquaient-il dans leur vie? Comment une oeuvre d'art, ici le cinéma, chemine et vous accompagne, vous change, vous aide, transforme la société... Je n'ai pas revu le film depuis mes 18 ans, dans un cinéma de Niort alors que j'étais au lycée, mais je m'en souviens très fortement, des images, des scènes, se sont imprégnés dans ma mémoire, j'ai même retrouvé la bande originale alors achetée en CD. Je ne l'ai pas revu. Le souvenir m'est plus précieux que le retour à la réalité.

C'est cette sensation ressentie à mes 18 ans que j'ai voulu retrouver avec ces deux comédiennes sensibles et généreuses que sont Nolwenn Le Doth et Anna Pabst, travailler ensemble en camaraderie, les accompagner, à partir de consignes d'écriture et d'improvisation, et les regarder faire surgir leurs discours de femme libre, leurs questionnements, leurs rires, leurs larmes.

Car Nolwenn et Anna sont amies dans la vie, comme le sont *Thelma et Louise*. Elles sont à la fois elles-même et les personnages du film, et nous assistons comme spectateurs, au surgissement de cette amitié, à la collision de la vie et de l'imaginaire collectif engendré par ce film. Après une première maquette, l'évidence a été de continuer, de creuser ce sillon, de mettre en place en équipe pour créer ensemble un objet scénique, sonore et visuel ou elles pourront déployer leur vie de femme et d'artistes, en racontant un objet de la culture populaire américaine, et bien sur pour ma part, de continuer d'en faire partie et de continuer de les accompagner, de les mettre en écriture et en jeu et de retrouver la sensation première que j'ai eu en voyant Anna et Nolwenn sur ces photos: ça pourrait être une bonne idée de film à revisiter en spectacle, non? Non?

Nicolas Bonneau

INTUITIONS DE MISE EN SCÈNE

METTRE EN SCÈNE UN RÉCIT AU PLATEAU

De par l'ADN des différents artistes du projet, la question de la mise en scène au plateau est une évidence, renforcée par une réflexion scénographique et une création lumière de l'équipe habituelle du Collectif Le Bleu d'Armand, ainsi que d'une mise en musique et des chansons créées par Fanny Chériaux, co-directrice artistique de La Volige.

La mise en scène du théâtre récit résulte donc ici d'un processus de travail et d'une dramaturgie spécifique, où l'adresse directe et la prise de parole en son nom propre apparaissent comme des éléments essentiels et incontournables à la reconnaissance de cette forme théâtrale.

LA MUSIQUE, LE CHANT ET LA CRÉATION SONORE

Travailler sur une variation d'une œuvre cinématographique pour la transposer à une œuvre du spectacle vivant, c'est, pour nous, mettre au centre la question de la musique. Dans *Thelma, Louise et Nous*, grâce à la musique et au chant, les deux comédiennes pourront s'emparer d'un des types de narration mis en jeu. Elles pourront jouer avec une sorte d'autre personnage du récit.

La musique comme la permission d'une élévation et d'une expérience sensitive.

Le chant comme un cri joyeux et poétique.

Le défi de la création sonore sera à la fois de se fondre dans ce travail de musique à l'image spécifique au cinéma et à la fois, de faire vivre les différents espaces-temps du récit propres au théâtre récit.

Le travail se dirigera vers la réalisation de nappes sonores, d'ambiances sonores pour permettre d'impliquer davantage les spectateur.ice.s et les immerger dans une expérience sensorielle collective.

Le travail de composition musicale et de création sonore sera finalement l'idée de réaliser une nouvelle bande originale d'une nouvelle histoire. La bande originale de *Thelma, Louise et Nous*.

LA VIDEO

Travailler sur une variation d'une œuvre cinématographique pour la transposer à une œuvre du spectacle vivant, c'est aussi, pour nous, mettre au centre la question de l'image et de la vidéo.

Avec *Thelma, Louise et Nous*, nous souhaitons poursuivre le travail déjà mené dans *Grand Pays* : jouer avec les frontières entre le réel et la fiction, flouter les contours de ces deux mondes pour mieux les confronter.

La vidéo nous permettra notamment des incrustions du réel dans le théâtre, avec par exemple des retransmissions d'épisodes réels ou possiblement réels de notre road-trip.

Mais nous utiliserons aussi la vidéo comme un espace pour proposer une autre réalité, pour que la fiction devienne une autre voie possible pour nos imaginaires.

UNE FORME EN SALLE ET UNE FORME NOMADE

Le spectacle sera créé en salle parce que le travail du Bleu d'Armand s'inscrit à cet endroit-là depuis toujours, mais aussi pour aller dans le sens du travail de Nicolas Bonneau qui a poussé les portes des salles de spectacle pour y faire entrer le conte et les arts du récit.

L'intuition et l'envie est de créer, par la suite, une forme nomade. Une forme légère qui permettra, parallèlement, de renouer avec l'essence même du conte et des arts du récits : aller dehors et jouer partout.



© Julie Cherki



© Julie Cherki

LE THÉÂTRE RÉCIT

UNE ÉCRITURE DE PLATEAU

Les artistes interprètes sont à la fois à l'endroit du jeu, de l'écriture et de la mise en scène.

Nicolas Bonneau les guide dans une écriture au plateau, élaborant une grammaire scénique propre au théâtre récit, et formant le troisième œil de l'écriture dramaturgique, de la direction d'acteur et de la mise en scène.

L'inspiration première est le film *Thelma et Louise* de Ridley Scott, ou plutôt le souvenir du film. À partir de ces souvenirs se met en place une improvisation guidée au plateau qui constitue un premier canevas de texte.

D'autres improvisations plus personnelles, liées aux thématiques soulevées par le film, s'inspirent de la vie des comédiennes, de leurs observations, de leurs rencontres.

Des documents plus théoriques sont utilisés comme matériaux pour construire le récit : journaux, articles, essais, documentaires, extraits vidéos.

Une part de collectage, avec des interviews de personnes touchées par les thématiques, constitue également un matériau ressource.

Et enfin, le Carnet de Bord réalisé lors d'un road trip, expérience réalisée dans le but de vivre une expérience parallèle à celle du film.

On le voit ici, il y a un aller-retour constant entre différents types de matériaux (film, documentaire, collectage, autofiction), l'improvisation, l'écriture d'une dramaturgie et la mise en place d'une narration de théâtre-récit.

Ce théâtre-récit s'inscrit dans une dimension de dramaturgie de l'oralité, de collectage et d'écriture documentaire, tout en prenant une œuvre de fiction faisant partie de l'imaginaire collectif comme source première d'inspiration.

TYPES DE NARRATION

Différentes couches de narrations apparaissent :

- celle de la « conteuse », en l'occurrence les comédiennes qui prennent la parole en leur nom propre
- celle de la narration, c'est-à-dire la voix et le corps qui racontent l'histoire, et qui constitue un filtre supplémentaire à la voix de la « conteuse »
- celle des personnages, suggérés lors d'un aller-retour constant entre récit et incarnation
- celle des matériaux documentaires
- celle de la mise en scène du collectage et du Carnet de Bord
- les « voix » des deux comédiennes constituent également une double possibilité de jeu et de narration.
- le chant

LES COMÉDIENNES



Anna Pabst étudie la musique puis le théâtre au Conservatoire de Lyon. Elle intègre ensuite le Conservatoire d'Avignon. A l'issue de cette formation, elle co-fonde le Collectif Le Bleu d'Armand dont elle assure aujourd'hui la direction artistique : Grand Pays et Thelma, Louise et Nous sont les spectacles actuellement en tournée. Elle mène également depuis plusieurs saisons le projet Héroïnes, une création participative mêlant théâtre et photographies avec des femmes amateurs. Par ailleurs, Anna a travaillé en tant que comédienne et musicienne avec la Cie Ambre d'Arlette Bonnard et Alain Enjary, Richard Brunel, le groupe Ride The Tiger, la Cie Nomade in France d'Abdelwaheb Sefsaf, la Cie Histoire De, l'Opéra de Lyon... Elle collabore également, en qualité d'assistante à la mise en scène, avec le Collectif La Cohorte, et avec Elsa Thomas pour le spectacle Matcha Girl. Sa collaboration avec Elsa Thomas se poursuit actuellement autour d'une prochaine création intitulée Balnéo Labo. Elle intervient aussi depuis plusieurs années pour le Théâtre de la Croix-Rousse et l'Opéra de Lyon sur différents projets d'actions culturelles.

Cette saison, Anna Pabst est artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, au Théâtre Château Rouge d'Annemasse et au Polaris de Corbas.



Cyrielle Voguet est comédienne, pour le théâtre, à la télévision et le cinéma.

Au théâtre, elle collabore avec plusieurs compagnies, notamment la compagnie Tac Théâtre, dirigée par Cyril Cotinaut, avec qui elle a monté, entre autres, Électre de Sophocle, Bérénice de Racine et Hamlet de Shakespeare. Actuellement, elle tourne dans « Notre Âme commune », une création collective.

À l'écran, elle apparaît dans des séries télévisées, dont « La Stagiaire » (France 3, depuis neuf ans), et au cinéma pour des réalisateurs comme Jean-Pierre Mocky et Cyprien Vial. En parallèle, elle réalise des courts-métrages.

En 2019, elle rejoint la collection Le Bleu d'Armand pour « Sept reines, épopée d'un crachin d'amour ». « Thelma, Louise et Nous » est sa deuxième collaboration avec cette équipe.

LE BLEU D'ARMAND



LE BLEU D'ARMAND

Porté par la comédienne et metteuse en scène Anna Pabst, Le Bleu d'Armand se définit par sa dimension collective et militante.

Dans le processus de création d'abord, où la mise en scène est prise en charge par l'ensemble des acteur·rices, les plaçant ainsi au centre du travail.

Dans la portée symbolique qu'elle insuffle ensuite.

Le collectif comme un phare, une utopie politique, nous rappelant qu'une horizontalité des rapports est possible, au service d'un projet artistique dans lequel chacun·e apporte ses compétences et ses sensibilités.

Anna Pabst réunit donc des artistes qui s'efforcent de trouver une dynamique commune et joyeuse pour défendre un théâtre politique, ludique et poétique, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes de notre monde contemporain.

Au fil des créations et des années, les thématiques en lien avec les rapports de domination constituent la ligne artistique et de recherche du Bleu d'Armand.

A compter de septembre 2025, Le Bleu d'Armand - Anna Pabst est artiste associée :

Au Théâtre Château Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse

Au Théâtre de Villefranche - Scène Conventionnée

Au Polaris de Corbas



Grand Pays

de Faustine Noguès

2022

En tournée

© Kevin Buy



Héroïnes

Création participative

avec 10 femmes

2023-2024-2026-2027

THELMA, LOUISE ET NOUS

PRODUCTION

Le Bleu d'Armand / Anna Pabst

DISTRIBUTION

Sur une idée originale de Anna Pabst, Nicolas Bonneau et Nolwenn Le Doth

Texte et mise en scène Anna Pabst, Nicolas Bonneau et Nolwenn Le Doth

Chansons originales Fanny Chériaux

Collaboration artistique Cyrielle Voguet

Interprétation Anna Pabst et Cyrielle Voguet

Scénographie Claire Gringore

Création lumières Juliette Besançon

Création sonore et vidéo Nicolas Maise

Costumes Anne Dumont

Régie lumières Clément Lavenne

Réalisation du film Isabelle Maurel et Elsa Thomas

Production et diffusion Cécile Graziani et Victoire Costes

Photographies Julie Cherki

Merci à Leïa Haïchour, notre auto-stoppeuse

Merci à toutes les femmes qui se sont tenues à nos côtés au bord de la falaise

Avec la complicité de la Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Durée 1h20

Tout public à partir de 12 ans / 3ème et lycéen·ne·s pour les représentations scolaires

COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES

Théâtre Château Rouge - Annemasse

Scène Nationale d'Aubusson Théâtre Jean Lurçat

La Garance - Scène Nationale de Cavaillon

Théâtre des Halles - Avignon

Théâtre de Villefranche-Sur-Saône

Le Polaris - Corbas

Théâtre La 2Deuche - Lempdes

Théâtre des Carmes - André Benedetto - Avignon

Les Arts du Récit - Saint Martin d'Hères

Quai des Rêves - Lamballe

Théâtre de Givors

SOUTIENS

Ville de Lyon, Région AURA, Spedidam, Crédit Mutuel Enseignant

CONTACTS

Le Bleu d'Armand

Anna Pabst : lebleudarmand@gmail.com - 06 15 48 32 52
www.lebleudarmand.fr

Diffusion et production

Cécile Graziani : cecile.graziani.prod@ikmail.com - 06 03 64 08 11
Victoire Costes : victoirecostes.production@gmail.com - 06 10 95 10 89

Presse

Catherine Guizard / La Strada et Cies : lastrada.cguzard@gmail.com -
0660432113

Assistée de Xiaoyuan Wang : florence.wang93@gmail.com -
0783358022

Technique

Clément Lavenne : lavenne.clement@gmail.com - 06 67 65 69 51

Nicolas Maisse : maisse.nicolas@gmail.com - 06 86 69 75 96

