

ANNE BAQUET CHANTE AU PARADIS

MISE EN SCÈNE
GÉRARD RAUBER

PIANO
DAMIEN NÉDONCHELLE OU **GWENDAL GIGUELAY**

SPECTACLE MUSICAL

LUCERNAIRE

DU 17 JUIN AU 23 AOÛT 2026 À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

Anne Baquet *chante au Paradis*

accompagnée au piano par
Damien Nédonchelle ou Gwendal Giguelay

Mise en scène et lumière
Gérard Rauber

Pour 50 représentations exceptionnelles

Du 17 juin au 23 août 2026

Générale de Presse le 17 juin à 19H

Du mercredi au samedi à 19h et dimanche à 15h30

Au Lucernaire

53 rue Notre-Dame-des-Champs – 75006 Paris

Réservations : 01 45 44 57 34 – www.lucernaire.fr

Contact Presse Catherine Guizard / La Strada et Cies

0660432113 lastrada.cguizard@gmail.com

Assistée de Xiaoyuan Wang 0783358022

lastrada.ywang@gmail.com

Production et diffusion : Le Renard - Gérard Rauber

T. +33 6 85 31 46 61 – gerard.rauber@gmail.com

Après avoir présenté « ABCd'airs » et « Come Bach » au Lucernaire, Anne Baquet prend le chemin du paradis avec un nouveau piano-voix inédit. Elle pense immédiatement à de nouvelles rencontres entre auteurs et compositeurs. Autant de créations qui s'entoureront cette fois de reprises qui bercent notre inconscient collectif, qu'elles soient issues du classique, de la pop music, du jazz ou de la chanson.

C'est ainsi, qu'accompagnée de Damien Nédonchelle ou Gwendal Giguelay, et sous le regard amusé de Gérard Rauber, que cohabitent de manière farfelue, poétique ou surréaliste, François Morel, Chopin, Juliette, Chopin, Moustaki, Bach, Escaich, Prévert, Rachmaninov, MP Belle... En route pour un voyage insolite !

NOTE D'INTENTION

Après avoir réalisé « J'aurais voulu dev'nir chanteuse », répertoire allant de Bach à Bernstein, j'ai désiré reproduire la même diversité mais avec des créations. Le parti pris étant le mélange musical. Des auteurs aussi variés que François Morel, Juliette, Victor Haïm, J-J. Sempé, Frank Thomas, Georges Moustaki, Isabelle Mayereau... ont accepté d'écrire et d'être mis en musique par des compositeurs tels que : François Rauber, Claude Bolling, Reinhardt Wagner, Thierry Escaich, Isabelle Aboulker mais aussi Marie Paule Belle, Juliette... et bien d'autres. Tout cela entouré de mélodies de Gounod, Chopin, Bach...

Grace à une mise en scène et aux lumières précises et ciselées, Gerard Rauber a concocté un programme intégralement écrit et pensé pour voix et piano.

La qualité des arrangements de Jérôme Charles et François Rauber, ainsi que l'interprétation de Damien Nédonchelle ou de Gwendal Giguelay, le « partenaire-pianiste », amènent, par magie, soit un orchestre symphonique, soit la solitude d'un piano-bar.



Anne Baquet

PROGRAMME

Air de Zemfira, Aleko (*Rachmaninov – Claudine Allegra*)

Chanter au paradis (*François Morel – Frédéric Fresson, arrgt : Damien Nédonchelle*)

Je vous ai reconnu (*François Morel - Reinhardt Wagner, arrgt : Jérôme Charles*)

Les Prunes (*Jean Jacques Sempé - François Rauber*)

Ca rame, ça rame

(*Philippe Decamp – Damien Nédonchelle, d'après le 2° prélude en Ut Mineur de JS Bach*)

Remords de vieille dame (*Franck Thomas - Reinhardt Wagner, arrgt : François Rauber*)

Dans la marmite ça ronronne (*René de Obaldia – Jérôme Charles*)

Dans ma baignoire (*Michel Rivegauche – Claude Bolling*)

Walking by flashlight (*Ted Kooser - Maria Schneider*)

Air de Juliette (*Charles Gounod*)

D'un amour qui n'est plus (*Georges Moustaki - Thierry Escaich*)

Impro piano solo (*Damien Nédonchelle ou Gwendal Giguelay*)

Il faut passer le temps (*Jacques Prévert*)

Trajet d'amour (*Isabelle Mayereau – Marie-Paule Belle, arrgt François Rauber*)

Le chant d'Anna

(*Victor Haïm- Damien Nédonchelle, d'après le 3° concerto Brandebourgeois de JS Bach*)

Ticket to ride (*Paul Mc Cartney*)

Je t'aime (*Isabelle Aboulker*)

Non, c'est rien (*Michel Jourdan - Armand Canfora, Joss Baselli*)

Ô casseroles, ô faussets (*Juliette Noureddine*)

Salut

A-t-on jamais (*Anne Baquet - Damien Nédonchelle*)

Vertu Vertuose (*Philippe Decamp - Frederic Chopin, arrgt : Jérôme Charles*)

PARCOURS DES ARTISTES

Anne Baquet, soprano

Photo : Michel N'Guyen

Après quelques années passées à Saint-Pétersbourg (Russie) où elle complète ses études musicales (chant et direction de chœur), Anne Baquet enrichit sa formation par des cours de danse et de comédie.

Très tôt, Anne décide de se lancer dans le récital avec la chorégraphe Claudine Allegra : « J'aurais voulu dev'nir chanteuse », « Cette nuit, c'est mon jour », « Coïncidences », « Non, je ne veux pas chanter » et « Soprano en liberté » (plus de 800 représentations à ce jour). Elle obtient le Prix Charles Oulmont. On l'entend aux Victoires de la musique classique et dans les soirées Spedidam et Adami qu'elle présente : « La nuit des musiciens » et « Les talents Midem ». Anne part en tournée en Ouzbékistan (Tachkent, Samarkand, Boukhara), en Ukraine, en Suisse, Hongrie et aux USA pour des séries de récitals. Cette année, Patrice Fontanarosa et son festival lui proposent de créer son nouveau récital avec Damien Nédonchelle.

Parallèlement à cela, Anne aime partager l'univers d'autres compagnies qu'il soit théâtral et/ou musical (Cie K.Saporta, Cie de l'Eventail, le cirque de Barbarie, les Castafiores Bazouka,

Trio Fontanarosa...). Elle donne des concerts et participe aux projets pédagogiques du musée d'Orsay (Paris). Elle se produit en Allemagne avec « Autumn Leaves », autour du compositeur J. Kosma avec la violiste Nima ben David ; à Paris, au théâtre du Poche Montparnasse, dans « Fatatras » avec Jean-Paul Farré, un spectacle autour de Jacques Prévert ; au Havre, où Anne chante Poulenc et est récitante avec « L'histoire de Babar »...

Anne participe à la création du spectacle « ABC D'airs » avec ses amies musiciennes de l'opéra de Paris et le metteur en scène Gérard Rauber (Lucernaire Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Paris, Edinburgh Fringe Festival en Ecosse (180 représentations). C'est avec la même équipe qu'Anne Baquet et Gérard Rauber créent « Come Bach », un concert insolite autour de Jean-Sébastien Bach avec à ce jour plus de 150 représentations et toujours en tournée.

Elle enregistre un DVD et deux CD de son spectacle (dont un avec les musiciens de l'Opéra de Paris), obtient les « clés Télérama » et « Le choc du Monde de la Musique ». Elle enregistre un CD de mélodies françaises (Gounod, Fauré Poulenc...) avec des créations d'Henri Dutilleux, sous la direction de Claude Pascal ; elle participe à l'enregistrement « Joséphine et les Ombres » (Roland Topor – Reinhardt Wagner) chez Harmonia Mundi (Prix Charles Cros) ; elle collabore au coffret Edition « Henri Dutilleux » chez Deutsche Grammophon ; elle enregistre pour Gallimard – Jeunesse 3 livres disques comportant deux histoires de Roald Dahl mises en musique par Isabelle Aboulker (concert à la Philharmonie avec l'ensemble orchestrale de Paris) ainsi que « Myla et l'arbre Bateau »... Elle a été entre 2019-2024, membre du CA et des commissions de l'ADAMI.

Damien Nédonchelle, *pianiste*

Pianiste, compositeur et improvisateur, Damien Nédonchelle est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dès l'âge de dix ans et acquiert une solide formation de musicien classique. Ses études sont couronnées par de nombreux prix : Piano, Musique de chambre, Solfège spécialisé, Harmonie, Contrepoint et Fugue. Il remporte également une médaille d'or au concours international Viotti à Vercelli alors qu'il poursuit son cursus pianistique en cycle de perfectionnement et l'étude de l'orchestration avec Marius Constant .

Nommé assistant accompagnateur des classes de Colette Lequien et de Gérard Caussé au CNSMDP, il se consacre en particulier et régulièrement à la musique de chambre et à l'accompagnement aux côtés de prestigieux solistes internationaux. Fêru de jazz et de musiques improvisées qu'il explore avec François Jeanneau au CNSMDP, il collabore notamment avec Laurence Saltiel, François Merville, Claude Barthélémy, Vincent Le Quang, Julien André, Yves Torchinsky, François Laizeau, Benoît Dunoyer et Bruno Desmouillères. Invité à plusieurs reprises par le département de jazz de l'université de Minnesota-Duluth, il donne des masterclasses et se produit également en concert. Cette passion pour des genres et des esthétiques diversifiés le conduit aussi à voyager dans l'univers du spectacle musical avec Anne Baquet en tant que pianiste, compositeur et arrangeur.

Damien Nédonchelle a occupé les postes de directeur du CRC de Gagny, d'adjoint de direction et de professeur au CRR de Boulogne-Billancourt (département jazz et musiques improvisées) et a également enseigné l'accompagnement au piano et l'improvisation au CRD d'Aulnay sous-bois.

Gwendal Giguelay, *pianiste*

Gwendal Giguelay est un pianiste d'origine bretonne. Formé à Rennes puis aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, il remporte à Barcelone le *Prix Scaramuzza* du Concours *Les Corts* (2008) ainsi que le *Prix Musiciens entre guerre et paix* de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz (2010). Il se produit en soliste en France et à l'étranger, et a enregistré les 24 Études opus 10 et 25 de Chopin pour le label BY Classique (2022). Chambriste passionné, il forme également un duo avec le violoncelliste Louis Rodde avec lequel il enregistre Le CD *Sonates* (Fauré, Ropartz), paru chez le label NoMadMusic (2016). Il collabore également régulièrement avec l'Octuor de France ou l'Académie Musicale de Villecroze. Passionné par la pratique et le répertoire de l'orchestre, Gwendal est régulièrement invité au piano et au célesta au sein de l'Orchestre National d'Île-de-France. Depuis 2018, il coache les étudiants de l'Orchestre Français des Jeunes Talents et les accompagne lors de leurs concerts et concours : Chine, Autriche, Lettonie...

Spécialiste de l'improvisation, il accompagne régulièrement le cinéma muet et se prête à des expériences artistiques originales telles que les concerts-BD (notamment auprès des auteurs Catel & Bocquet), les performances à la Biennale de Venise, ou encore le cinéma : il est à l'écran dans le film *Noces* de Philippe Béziat (2011). En 2025, il compose la musique du spectacle *Entre-Temps* de la compagnie DCA-Philippe Decouflé, qu'il interprète en tournée. Gwendal Giguelay entretient une relation privilégiée avec le monde de la danse et du mouvement. Il a collaboré avec de multiples compagnies et institutions telles que le Ballet de

l'Opéra National de Paris, Alvin Ailey American Dance Theater, Pichet Klunchun Dance Company, ainsi que l'INSEP. Il forme les danseurs à la pédagogie au Centre National de la Danse de Pantin et est sollicité dans diverses structures d'enseignement chorégraphique. Il compose régulièrement la musique des variations du Ministère de la Culture.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, Gwendal Giguelay enseigne le piano et l'improvisation ; il est régulièrement invité en tant que pédagogue en Asie et en Afrique. Il a reçu en 2016 le *Prix de l'Enseignement Musical* de la Chambre Syndicale des Éditeurs de Musique de France.

Ses trois ouvrages pédagogiques sont parus aux Éditions First : *Improviser au piano pour les nuls* (2017), *Les Grands Classiques du piano pour les nuls* (2018) et *Les Chefs-d'œuvre du classique au cinéma pour les nuls* (2020).

Gérard Rauber, metteur en scène

Après avoir été comédien, Gérard Rauber débute la mise en scène en créant la compagnie de La Croche. Son travail portera principalement sur la création contemporaine.

Pour approfondir cette démarche, il crée le théâtre du Renard, scène conventionnée parisienne, qui ouvrira ses portes à un grand nombre d'artistes.

Aujourd'hui, il s'investit dans les spectacles musicaux tout en étant directeur exécutif du théâtre de Poche-Montparnasse.



Photo : Pascale Angelosanto