

# Evidences Inconnues



**Cie Rode Boom**

Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye

Création 2016

## NOTE D'INTENTION

---

*Des milliers de lucioles qui tour à tour brillent et disparaissent dans les arbres, deux personnes éloignées l'une de l'autre, mais qui vivent la même chose au même instant... Évidences Inconnues nous plonge dans le doute et la stupéfaction que provoquent ces synchronicités.*

On peut définir le hasard de tant de façons différentes que toutes ces définitions finissent par se neutraliser pour ne laisser la place qu'à un grand vide. Dans ce spectacle, le magicien mentaliste Kurt Demey et le musicien Joris Vanvinckenroye tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence.

Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme, où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie. Pendant la représentation, deux personnes quittent la salle avec en main les clefs d'un spectateur choisi aléatoirement. Elles vont ensuite déambuler autour du théâtre jusqu'à choisir une maison au hasard, tenter d'ouvrir celle-ci avec les clefs choisies plus tôt... et réussir à rentrer !



Bien qu'il s'agisse d'un spectacle de mentalisme, il n'y a pas à proprement parler de magicien mentaliste qui lirait dans les pensées des spectateur·ice·s. C'est le public lui-même qui a toutes les cartes en main et qui se retrouve au fil du spectacle dans un carrousel de hasards qui semblent impossibles.

Dans le spectacle, Kurt Demey est partagé entre le désir de vouloir saisir et provoquer le hasard d'une part, et la manipulation inévitable de la situation - donc l'absence de hasard - d'autre part.

Dans ce spectacle, comme dans de nombreuses autres créations de la Cie Rode Boom, Kurt Demey est accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye. Ses compositions musicales post-rock, à la croisée de plusieurs styles musicaux, donnent une couleur importante au spectacle et accompagne le public vers un monde inconnu.

## KURT DEMEY - MAGIE NOUVELLE

---

Dans son travail, Kurt Demey essaye d'utiliser les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme comme une palette artistique. Les questions autour de ce que nous croyons ou voulons croire et sur l'existence ou l'absence du hasard sont autant de réflexions qui nourrissent son écriture.

Les spectacles, installations et performances de la Cie Rode Boom sont toujours teintés d'une certaine poésie, et viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses.

La prestidigitation est une boîte à outils pleine de techniques intéressantes qui montrent comment nous autres, êtres humains, pensons et de quelle manière fonctionnent nos sens. Pourquoi la croyance a-t-elle une place si importante dans la vie de chacun·e ?

Kurt s'intéresse particulièrement à la notion de « moment magique », qu'il évoque comme quelque chose de très fragile :

*« Nous vivons des moments magiques dans les films, les pièces de théâtre et dans la vraie vie. Ce sont généralement des moments poétiques que nous élevons presque au-dessus du réel et auxquels nous donnons une signification. »*

*Dans l'illusionnisme, le « moment magique » pose un problème fondamental. C'est le moment où quelque chose se passe que nous ne comprenons pas. Nous ne ressentons pas le sentiment euphorique qui accompagne habituellement les instants magiques du quotidien. Nous éprouvons plutôt une impression de frustration, parce que nous ne parvenons pas à comprendre la situation et à raisonner*

*Je recherche donc le moment où le spectateur oscille entre la poésie (une face du sentiment magique / un côté de la médaille) et la confrontation à ses limites de perception et de raisonnement (l'autre face de ce sentiment magique / le revers de la médaille). »*



## PRESSE

---

*« Portant dans ses gènes le surréalisme belge, Kurt Demey utilise les techniques magiques pour se libérer du contrôle de la raison et flirter avec le hasard. Rien n'est aléatoire, selon lui. Et il le prouve avec la complicité du public, qui se prête volontiers à des expériences captivantes, entre rêve et réalité, poésie et magie. »*

**TÉLÉRAMA – 14 juin 2017 – Thierry Voisin**

<https://www.telerama.fr/sortir/entre-mentalisme-et-surrealisme-les-etranges-rituels-de-kurt-demey,159495.php>

*« Le drôle de duo surprend et épate et [...] plonge le public dans un moment hors du temps. L'impossible devient possible. Et toujours incroyable. »*

**LE FIGARO – 23 février 2019 – Nathalie Simon**

<https://www.lefigaro.fr/culture/2019/02/22/03004-20190222ARTFIG00191-de-la-magie-pour-tous.php>



**>>> TEASER DU SPECTACLE <<<**

## CIE RODE BOOM

---

Rode Boom crée des road-trips visuels qui emmènent le spectateur dans « leur » réalité et bien plus loin. Des spectacles émaillés d'images surréalistes et symboliques, qui se déploient aussi dans l'espace public. Kurt Demey manie une palette artistique où s'entremêlent des techniques empruntées à l'univers de l'illusion et du mentalisme, mais aussi aux arts plastiques et à la performance.



L'imagination est ce qui lie les humains les uns aux autres. Elle établit une connexion entre nos mouvements physiques et nos pensées. Elle active les hormones et lance des processus chimiques. Rode Boom veut précisément examiner les systèmes mis en œuvre et les réactions qu'ils peuvent produire à travers le corps.

L'esthétique de la magie classique, qui accorde une grande importance à la meilleure exécution possible du tour proprement dit, est très éloignée de la réflexion artistique de Kurt Demey. Ce qui lui plaît néanmoins dans cette magie sur scène – qui rappelle les gourous faiseurs de miracles –, c'est la façon dont les choses sont présentées. Le public découvre que les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être. Que notre corps, par exemple, nous permet de réaliser bien plus que ce que nous pensons. Et que ces techniques nous mettent face à nos petites et grandes croyances.

La naissance de Rode Boom en 2007 a concrétisé un rêve de longue date : lancer une compagnie capable de créer et de jouer des spectacles. L'objectif était également d'offrir une structure de soutien au théâtre-cirque et aux installations que Kurt Demey créait déjà à l'époque. Rode Boom lui a offert la possibilité de se professionnaliser et de centraliser son travail.

À la même époque, Kurt Demey s'était inscrit à la FAI-AR, la Formation supérieure d'art en espace public à Marseille, ce qui lui a permis de donner de nouvelles orientations à son travail artistique en tant que plasticien. C'est là qu'il a utilisé pour la première fois la technique de cirque de la magie comme outil artistique dans l'espace public.

L'œuvre artistique de Kurt Demey se caractérise par un style personnel empreint de surréalisme et de symbolisme. Sept ans d'étude de l'art de la magie, des voyages dans le monde entier et des rencontres avec plusieurs maîtres de l'illusion l'ont amené à créer une dizaine de spectacles. Rode Boom entame ses activités en tant que compagnie à part entière en 2007, avec son premier spectacle *L'homme Cornu*.

Le théâtre est une discipline artistique qui procure un assez grand sentiment de sécurité, car la frontière invisible entre la scène et la salle est rarement franchie, que ce soit par les acteurs ou le public. Or, Rode Boom vient constamment questionner cette frontière, aussi bien dans sa dimension physique que mentale. Le mentalisme n'est donc plus l'apanage du mentaliste sur scène, mais passe au spectateur, qui peut l'expérimenter de manière directe. L'œuvre de Rode Boom met le spectateur au défi d'entrer dans l'histoire et à y chercher un sens.

Le mentalisme sur scène est une forme interactive de théâtre expérimental qui nous confronte aux limites de nos sens. Son approche joue avec le hasard et se livre à des manipulations psychologiques. Il fait passer l'art du divertissement au niveau supérieur. Les tours de passe-passe ne sont que le point de départ vers une pensée poétique différente. Un spectacle de Rode Boom cherche la force narrative immédiate des images. Les installations et les performances de la compagnie tentent de faire émerger une image archétypale, un symbole universel inédit qui est le miroir d'un univers mental inconscient.



## MENTIONS OBLIGATOIRES

---

### SOUTIENS ET RÉSIDENCES

Communauté Flamande, Theater op de Markt - Neerpelt, La Villette - Paris, CNAREP Le Boulon – Vieux Condé, CC de Spil - Roeselare et Miramiro – Gand, Destelheide – Beersel, Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat, Mala performerska scena – Zagreb, De Expeditie – Gand, Animakt – Saulx-les-Chartreux, Kunstencentrum – Diepenheim

### DISTRIBUTION

**Écriture et jeu** : Kurt Demey

**Musique et jeu** : Joris Vanvinckenroye

**Dramaturgie** : Frederika Del Nero

**Avec (en alternance)** : Peter Michel / Cédric Coomans / Benjamin Mouchette

**Mise en scène** : Cédric Orain

**Créa lumière** : Janneke Donkersloot

**Régie (en alternance)** : Fabien Gruau / Maurice Van de Velde

**Construction** : Jeronimo Garcia

**Chargée de développement Cie** : Anne Elst

**Administration** : Stefan Gevaerts

**Diffusion** : Colin Neveur / AY-ROOP

## **CONTACTS**

### **Kurt Demey**

Direction artistique

[kurt@rodeboom.be](mailto:kurt@rodeboom.be) - 0032 472 474 352

### **Stefan Gevaerts**

Direction administrative et relations presse

[stefan@rodeboom.be](mailto:stefan@rodeboom.be) - 0032 485 352 248

### **Colin Neveur**

Diffusion (AY-ROOP)

[colin@ay-roop.com](mailto:colin@ay-roop.com) - 0033 789 999 713

### **Anne Elst**

Production et communication

[anne@rodeboom.be](mailto:anne@rodeboom.be) - 0032 496 895 322