

FICHE TECHNIQUE — LE BARON PERCHÉ

1. CONTACTS & ÉQUIPE

- **Mise en scène** : Niccolò Scognamiglio ///
- **Scénographie / Décor** : Sonia Mikowsky ///
- **Régie générale / Lumière** : Julien Tribout ///

ÉQUIPE EN TOURNÉE

- 4 comédien·nes
- 1 régisseur·se lumière

2. ESPACE SCÉNIQUE & IMPLANTATION

- **Principe scénographique** : Jeu à vue. L'ensemble des éléments de décor, de jeu et de vestiaire (table, bancs, paravent à cour, penderie, chaises, moquette) est implanté sur le plateau.
- **Ouverture de cadre (manteau)** : **7,00 m minimum à 8,00 m maximum**
- **Ouverture mur à mur (coulisse à coulisse)** : **10,00 m minimum** (*dégagement standard pour la circulation des comédien·nes autour de l'espace de jeu*)
- **Profondeur utile** : **6,00 m minimum** (*du manteau au lointain*)
- **Hauteur sous perches / gril** : **6,00 m** (*nécessaire pour la clearance de la Canopée Mikado*)
- **Pendrillonage & Coulisses** :
 - Boîte noire à l'Allemande (3 à 4 paires de pendrillons noirs mat)
 - Emplacement en coulisse pour **1 table d'accessoires**
- **Frise de face (Manteau)** :
 - **À DÉFINIR** (*Élément de décor en cours de conception / construction ultérieure*) — Frise textile noire mate pour masquer l'accroche au gril et les départs d'élingues.

3. ÉLÉMENTS DE DÉCOR & ACCROCHES

Mobilier & Sol Plateau (Intégrés au jeu à vue — Fournis par la compagnie)

- **Moquette de sol** (*amenée par la compagnie*)
- **1 Table banquet modulable**

- **1 Module table haute** (type bar) fixé sur la table principale
- **4 Bancs**
- **2 Chaises**
- **1 Penderie avec costumes**
- **1 Paravent 3 pans** (*positionné à cour, utilisé à vue pour les changements de costumes*)
- **1 Porte-manteau perroquet**
- **Modules « Ramifications » / Poutrelles gigognes & Passerelle définitive : À DÉFINIR** (*En cours d'étude / construction ultérieure*)

Accessoires de Vol & Manipulation

- **Perche mobile** : Manipulation à vue pour la montgolfière (*survol par-dessus le public*)

Structure suspendue — « La Canopée Mikado »

- **À DÉFINIR** (*En cours d'étude / construction ultérieure*)
- **Type d'élément** : Structure / assemblage géométrique en tasseaux de bois
- **Système de suspension** : Élingues acier et câbles noirs suspendus au gril / perches techniques (*3 à 4 points d'accroche pour équilibre et stabilisation*)
- **Clearance / Hauteurs** :
 - Haut de la structure : **5,00 m** du sol
 - Bas de la structure : **3,50 m** du sol (*laisse une garde de 2,25 m au-dessus du plateau de la table à 1,25 m*)

4. RÉTROPROJECTION & OMBRES CHINOISES

- **Écran d'ombre** : Intégré à la structure / table
- **Source lumineuse** : Lampe torche / spot autonome **fournie par la compagnie**
- **Matériel à fournir par le lieu** : **1 pied de projecteur** (type pied plat ou petit pied de sol) avec pince / adaptateur pour maintenir et orienter la lampe torche sur le plateau
- **Accessoires d'ombres** : Silhouettes articulées (navire, pirates, paysanne à la poêle)

5. LUMIÈRE & EFFETS

- **Création** : En cours | **Implantation** : À définir par la régie lumière
- **Effet de fond** : Projection / découpe circulaire très subtile en fond de scène (*effet halo « lune » sur mur noir*)

- **Effet « Lucioles / Été »** : Tiges métalliques cintrées électrifiées autonomes sur batterie / TBTS (*points lumineux intégrés au décor*)
- **Besoins électriques plateau** : 1 arrivée **16A Monophasé** (prise P17 ou Schuko) au lointain + **1 prolongateur / rallonge de 10 m**

6. PLANNING & LOGISTIQUE

Déroulement (Temps d'accueil)

- **Montage décor & accroche Canopée** : 3h00
- **Réglages lumières & son** : 2h00
- **Raccord / Repères comédiens** : 1h00
- **Démontage & chargement** : 2h00

Personnel d'accueil nécessaire

- **1 régisseur·se plateau / accroche** (pendant le montage décor)
- **1 régisseur·se lumière** (montage, réglage et conduite)

Transport & Logistique

- **Véhicule** : Camion **16 m³**