Les Âmes Libres et Perla Prod Productions
présentent



BAD QUEEN

Confessions de la belle-mère de Blanche-Neige

Générale de presse
le 04.11.2026 à 19h

essaïon
THÉÂTRE PARIS

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville
ou Rambuteau

04 NOV. 2026 ▸ 30 DEC. 2026

MERCREDI & JEUDI **19H00**

RÉSERVATIONS : 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

fnac THEATREonline.com billet réduc' ticketmaster StarterPlus ticketac

On ne naît pas méchante.
On le devient à force de silence, de miroirs, de pouvoir et de solitude.

Voici la Reine. Pas la belle, pas la bonne. Celle qu'on a mise de côté.
Elle revient - et cette fois, elle parle.

Blanche-Neige a grandi. La reine de beauté devient reine de cauchemar.
Son miroir, jadis allié, hurle désormais sa défaite.

Folie, rage, obsession : elle mord, crie, se déchire, dans une chute brutale vers l'oubli.

Seule, face au miroir, elle raconte son règne hanté par l'obsession de plaire, sa passion amoureuse pour son reflet, son angoisse de décliner, et cette plaie ouverte : n'avoir jamais été aimée, comme Blanche-Neige.

Miroir, mon beau miroir...
Bienvenue dans la peau d'une reine déchue, fière et folle, blessée jusqu'à l'os.

■ LA MISE EN SCÈNE

Bad Queen est conçu comme un livret total : une partition pour l'actrice, la lumière et le son, pensé comme un opéra où tout concourt à faire naître le conte.

La scénographie est une chambre mentale, à la fois chambre royale, cabinet de curiosités et théâtre de la mémoire. Un monde de miroirs, de vanités, d'objets précieux et de vestiges, où le royaume de la Reine et celui du conte finissent par se confondre.

La lumière et le son ne viennent pas habiller le récit : ils jouent avec la Reine. Ils deviennent tour à tour miroir, partenaire, menace, souvenir, hallucination.
Actrice, lumière et son forment ainsi une seule partition.

Cette écriture scénique est née du dialogue entre les quatre voix créatrices du spectacle : auteure et metteuse en scène, comédienne, scénographe-créateur lumières et sound designer-compositeur.

■ POURQUOI ÉCRIRE CE TEXTE ?

Enfant, les antagonistes des contes me fascinaient davantage que leurs héros.

La Reine de Blanche-Neige, surtout. Belle, glaciale, excessive, obsédée par son miroir. Je voyais une femme dont toute la vie semblait tenir dans une question vertigineuse : que devient-on quand on n'est plus celle que l'on était ?

J'ai eu envie de retourner le conte. De prendre celle qui n'a droit qu'au rôle de l'antagoniste et de lui donner, à elle aussi, un parcours initiatique.

Pas pour la réhabiliter. Pour aller voir ce qui se cache derrière son obsession du pouvoir, de la beauté, derrière son refus de la déchéance.

C'est là que j'ai eu envie d'écrire.

Retrouver la puissance du conte, sa théâtralité, sa démesure, son humour noir, et faire surgir le trouble d'un monde mental qui se fissure, mais cherche encore à tordre le réel à l'image de son rêve.

Je voulais écrire pour une actrice une partition à la mesure de cette démesure : une femme magnifique, monstrueuse, drôle, pathétique, bouleversante, parfois tout cela dans le même mouvement.

Bad Queen est née de cette envie : offrir enfin à la méchante son parcours initiatique.

■ L'ÉQUIPE



Nathalie DAHAN ■ Texte et mise en scène

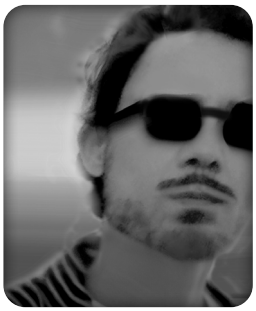
Elle suit la formation de l'Ecole du Théâtre National de Marseille (La Criée, direction Marcel Maréchal), et fonde sa première compagnie : Panama Théâtre en sortant de l'école. En 2000, elle rejoint pour deux saisons la Compagnie Arguia Théâtre dans les Landes où elle dirige des ateliers de théâtre et d'écriture et joue sous la direction de Panchika Velez. En 2005, elle crée le groupe 'Charbon Productions' avec Erwan Coedelo et Matthieu Aschehoug pour un cabaret satirique et musical. Depuis 2006, elle fait partie de la Compagnie Le Passe Muraille dirigée par Céline Brunelle : elle participe à de nombreuses créations en qualité de comédienne et chanteuse. Elle travaille également pour la Compagnie La Girafe aboie dirigée par Virginie Serre. Pédagogue, elle enseigne au CREA d'Alfortville et au Centre Culturel 'L'escale' à Levallois.

Elle se nourrit aussi bien du théâtre classique que des écritures contemporaines. Elle écrit depuis toujours - romans, fragments, monologues - avec une attention particulière aux voix étouffées, à l'enfance, aux blessures, à ce qui dérange ou fait silence.



Véronique BOUTONNET ■ Interprétation

Formée au Conservatoire d'Orléans puis au cours Périmony, elle débute au CDN d'Orléans sous la direction de Claude Malric avant de fonder sa première compagnie. **Comédienne attachée à la littérature et au langage, elle travaille sur des répertoires variés et développe un travail d'adaptation qui met le texte au contact du corps et de la présence de l'acteur.** Elle codirige la Compagnie des Âmes Libres avec Richard Arselin. Elle écrit les adaptations et joue notamment dans *Le Comte de Monte-Cristo*, d'après Alexandre Dumas, *Martin Eden*, d'après Jack London, *Une vie*, d'après Guy de Maupassant et *Un homme qui dort*, d'après Georges Perec. Elle signe l'adaptation et la mise en scène de *Son odeur après la pluie*, d'après le roman de Cédric Sapin-Defour, créé à Avignon en juillet 2025 et actuellement en tournée. Elle joue également en tournée le rôle de Betty dans *Un air de famille*, mis en scène par Jean-Philippe Azéma.



Glaze FURTIVO ■ Composition sonore et musicale

Il débute dès l'âge de huit ans l'étude du piano, de l'orgue et du saxophone, avant de s'initier au jazz et à l'improvisation auprès de Sarkis Nazar. Très tôt, il se passionne pour les musiques électroniques et les bandes originales de cinéma. D'abord destiné au conservatoire de Valence, il choisit finalement Paris et la scène : formé au Cours Simon, il explore le travail de la voix, le DJing, la MAO et le sound design. **De cette hybridation naît Glaze Furtivo, projet électro-pop et laboratoire d'expérimentations visuelles et sonores, à la croisée des musiques électroniques, du théâtre et de l'image.** En 2004, il rejoint la compagnie Le Passe-Muraille, pour laquelle il signe les créations musicales de Céline Brunelle (*Quatre, Seaside, Du Silence à l'explosion*...). Il collabore ensuite avec Le Hasard du Paon (*La Maladie de la Famille M*), Jean-Philippe Daguerre, la Compagnie Correspondances (*Grand-Peur et Misère du IIIe Reich, #Désordres, Pépites*), ainsi qu'avec de nombreux vidéastes et plasticiens, dont Bruno Mercier, Xavier Bonnin, Vincent Martin, Clara Chichin, Jorge Ayala et Cédric Jouvin. Il compose également pour la scène électro et la radio (Ice FM, Intergalactic FM). En 2025, il créé la composition sonore et musicale pour *Son odeur après la pluie* de Cédric Sapin-Defour, création des Âmes Libres.



Richard ARSELIN ■ Scénographie et création lumières

Faire du théâtre. Cette expression prend tout son sens avec le parcours de vie de Richard Arselin. Réparer un projecteur, un jeu d'orgues, tirer des câbles, tenir une caisse, un lieu, travailler le bois, le métal, peindre, construire, inventer des décors, jouer, enseigner, encadrer, éclairer... Fort de son parcours d'autodidacte - éducateur de rue - mais aussi en milieu psychiatrique et en maison de l'enfance, animateur sportif voile, escalade, ski, cuisinier, ouvrier sidérurgique, il rencontre le théâtre et ne le quitte plus. Formé au conservatoire d'art dramatique d'Orléans avec Jean-Claude Cotillard, Nadj, puis Niels Arestrup, à l'école du Passage, il fonde sa première compagnie, joue, met en scène, Mirbeau, Céline, Marivaux, Hugo, Molière, Maupassant, Calaferte. De très nombreuses tournées feront voyager toutes ces créations. Il fonde enfin Les Âmes Libres, avec un noyau de comédiens. Il mêle son travail de mise en scène à la création des lumières, conçoit ses scénographies. Il crée également des lumières pour William Mesguich (*Dans les forêts de Sibérie, Artaud Passion*). En 2025, il co-met en scène *Son odeur après la pluie* et en assure la création lumière.

Écrit et mis en scène par **Nathalie DAHAN**
Avec **Véronique BOUTONNET**

Création scénographique et lumières : **Richard ARSELIN**
Création musicale et sonore : **Glaze FURTIVO**

Contact presse : Catherine GUIZARD - La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
Assistée de Xiaoyuan Wang 07 83 35 80 22

Production : Les Âmes Libres et Perla Prod | Presse : La Stada & Cies

www.lesameslibres.com - www.lastradaetcompagnies.com

BAD QUEEN - N° enregistrement SACD : 000129240 | Création plaquette et Visuels : Corinne Marianne Pontoir
N° licences Les Âmes Libres : PLATESV-R-2020-010357- PLATESV-R-2020-010358